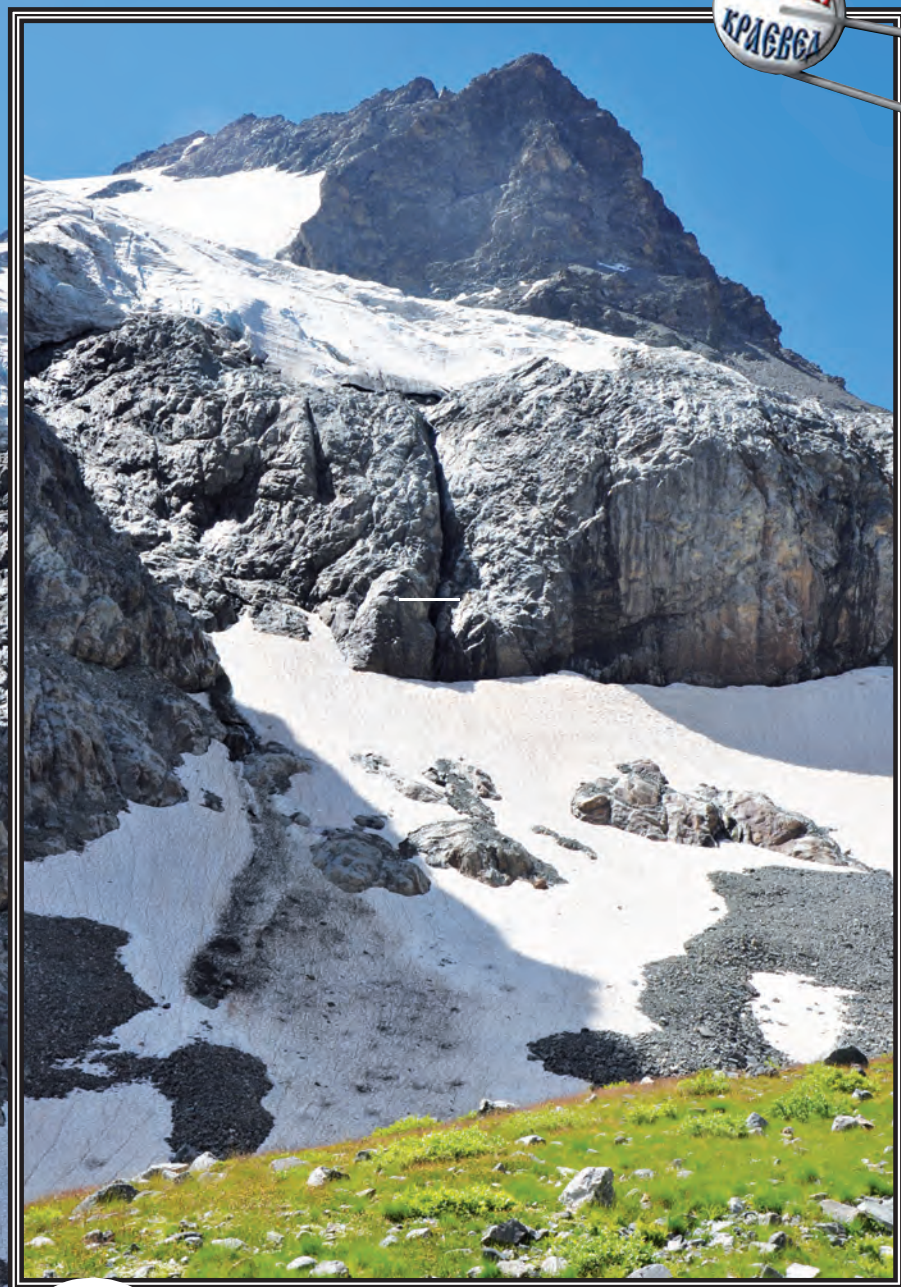


ЮНЫЙ
КРАЕВЕД



Ю н ы й к р а е в е д

№ 2
2016

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+

КОНКУРС

**В ЖУРНАЛЕ № 7–2015 БЫЛ ДАН СТАРТ
ВСЕРОССИЙСКОМУ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМУ КОНКУРСУ
«ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИИ»**

(условия конкурса можно также прочитать на сайте журнала «Юный краевед»).

МЫ УЖЕ ПОЛУЧАЕМ РАБОТЫ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!!!



Памятник Н.М. Пржевальскому, г. Санкт-Петербург

Автор фото – Виталий Тимохин, г. Москва

Николай Михайлович Пржевальский (1839–1888) – выдающийся исследователь-путешественник по Центральной Азии. Совершил путешествия в Уссурийский край, Монголию, Тибет.

Слово редактора

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Все люди подобны алмазам. Пока алмаз не обработан, он не блестит, но ослепительно сверкает после шлифовки. Это происходит потому, что в нем скрыта возможность сияния. А как правильно отшлифовать алмаз – это забота всего нашего общества. И нужно увидеть в обыкновенных школьниках – красоту личности, ослепительно сверкающие грани яркой, неординарной личности и таланта – и умело их шлифовать на пользу нашей страны. Тогда вчерашние школьники, становясь на путь взрослой жизни, будут уверенно идти по своему пути.

Но вот вопрос – по какому пути они пойдут?

Встречаясь с ребятами, я часто задаю им вопросы: «Кем вы хотите стать?», «Какую профессию вы себе выбрали?». К сожалению, многие в 10–11 классе еще думают, кем им стать. А ведь это потерянное время. Стартовать нужно уже с 4–6 класса. А причина проста: ребята не представляют свою будущую профессию, так как им никто ее не объяснил и не показал. Поэтому они и не знают, и не хотят получить профессию космонавта, летчика, морскую профессию и другие, не говоря уж о профессии токаря, слесаря и т.д. А ведь хороший профессионал очень много может поведать ребятам о профессии.

И в рабочей профессии нет ничего постыдного. Сам Петр I любил работать на токарном станке. Да и многие выдающиеся люди в юношеском возрасте получили рабочую закалку, которую никогда не скрывали, а, наоборот, гордились ею.

Я бы ввел на телевидении передачу «Моя профессия». Думаю, много удивительного и познавательного узнали бы наши школьники.

Мы же на страницах нашего журнала начнем публикации по теме «профессия».

До новых встреч на страницах журнала!

Гл. редактор С.И. Савинков

№ 02 2016

Ежемесячный научно-популярный
журнал для детей среднего
и старшего школьного возраста

Выпуск издания осуществлён
при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям



Журнал отмечен дипломом
лауреата Всероссийской
литературной премии
имени генералиссимуса
А.В. Суворова

В ВЫПУСКЕ

МЫ В ГОСТЯХ

ИНТЕРВЬЮ С Ю.В. БЕЛОВЫМ

Русский Голливуд и его летописец6

А ЧТО У ВАС...

ГАЗЕТА «КОНТАКТ!»

Горнолыжный курорт11

Спартианство14

Наносить удар17

«Главный» человек19

Инспектор родников23

Они стали «Звездой»25

Гид по Хвалынску (часть 2)28

ДЛЯ
ЛЮБОЗНА-
ТЕЛЬНЫХ

АННА МАТВЕЕВА

Самородок своего времени29

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

32

ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

ТЕСТ «ЭЛЛОЧКА»35

С.В. РОССИНСКАЯ

Слова-паразиты36

Договоры или договора?37

ШКОЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ

СТЕПАН СПИРИДОНОВ

Каким должен быть
школьный музей?39

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ВИКТОРИНЫ

45



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

ЗАТРОНУТЬ СТРУНУ ДУШИ...

Н.Ю. МЕЛЕШЕНКО,
Н.В. МАЛЫЦЕВА

Открытие поэта46

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА

52

Мифы и Факты

ЕКАТЕРИНА АЛЫМОВА
СОФЬЯ РОЖКОВА

Внимание! Игрушки!53

ТОЧКА НА КАРТЕ

Г.И. БАТЮШИНА

Рожден в 1708 году60

На 1-й с. обл.: Западный ледник горы София, Архыз, Западный Кавказ. Автор фото – В. Скорилов, ученик 9-го класса МОУ СОШ № 16 с. Казьминское Кочубеевского района Ставропольского края.

На 4-й с. обл.: Водопад в теснине реки Марухи, Марухское ущелье, Западный Кавказ. Автор фото – В. Скорилов, ученик 9-го класса МОУ СОШ № 16 с. Казьминское Кочубеевского района Ставропольского края.

Журнал не несёт ответственности за присланные автором фотоматериалы

Издатель
ООО «Юный краевед»
Главный редактор
С.И. Савинков
Шеф-редактор
О.Ю. Феоктистова
Редакционный совет
А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
Г.А. Харитонова
В.В. Мишин
Г.В. Великовская
С.Б. Нестеров
С.В. Россинская
Т.Г. Жукова
Ю.С. Самохин
Дизайнер
О.Ю. Феоктистова
Корректор
Л.И. Гордеева

Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс:

(495) 971-45-61

(915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Подписной индекс по каталогу:

«Роспечать» – 20249

«Пресса России» – 10460

«Урал-Пресс» – 20249

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ОАО «Альянс «Югполиграфиздат», ООО ИПК «Панорама» 400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз. Подписано в печать 30.01.2016. Заказ № Гигиенический сертификат № 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

ПОДПИСКА!

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ
НА ЖУРНАЛ «ЮНЫЙ КРАВЕД»
В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ**

**Стоимость подписки
с доставкой по почте:
полугодовая 800 руб.**

Заполните квитанцию. Не забудьте точно указать домашний адрес с почтовым индексом и имя, отчество, фамилию получателя полностью. Оплатите квитанцию в Сбербанке, а сканвариант чека вышлите в редакцию по электронному адресу: kraeved54@yandex.ru

Льготную подписку можно оформить через редакцию.
По вопросам приобретения изданий обращаться:
Андрей Владимирович Селиванов
Контактные телефоны: (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78
e-mail: kraeved54@yandex.ru, <http://юный-краевед.рф>

Извещение	<p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> инн <u>7718882094</u>, кпп <u>771801001</u> Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="463 1242 1149 1309"> <tr> <td>Журнал «Юный краевед»</td> <td>Сумма</td> </tr> <tr> <td>№№ 1 - 5 за 2016 год</td> <td>800 руб.</td> </tr> </table> <p>Подпись _____ Дата _____</p>	Журнал «Юный краевед»	Сумма	№№ 1 - 5 за 2016 год	800 руб.
Журнал «Юный краевед»	Сумма				
№№ 1 - 5 за 2016 год	800 руб.				
Квитанция	<p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> ИНН <u>7718882094</u>, КПП <u>771801001</u> Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="463 1681 1149 1779"> <tr> <td>Журнал «Юный краевед»</td> <td>Сумма</td> </tr> <tr> <td>№№ 1 - 5 за 2016 год</td> <td>800 руб.</td> </tr> </table> <p>Подпись _____ Дата _____</p>	Журнал «Юный краевед»	Сумма	№№ 1 - 5 за 2016 год	800 руб.
Журнал «Юный краевед»	Сумма				
№№ 1 - 5 за 2016 год	800 руб.				

МЫ В ГОСТЯХ

ГОД КИНО
2016

Взаимодействие старинного города (натуры) с кинематографом – интереснейшее явление новейшей истории и культуры.

Суздаль – живая история Руси, одна из жемчужин «Золотого кольца». А посему Суздаль так привлекателен для кинематографии. Десятки фильмов снимались в этих сказочных красотах.

В 2006 году вышла в свет книга «В главной роли Суздаль», рассказывающая о фильмах, которые были сняты в этом городе.

Автор книги – **ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ БЕЛОВ**.

БЕЛОВ ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ – педагог, экскурсовод, журналист, историк, фотограф, член Союза журналистов СССР, член Союза краеведов России, заслуженный работник культуры. Живет в Суздале. С 1991 года – учредитель, редактор и фотокорреспондент культурно-исторической и просветительской частной газеты «Вечерний звон», единственной во Владимирской области. Участник съездов Союза кинематографистов (2008–2009) и Московских международных кинофестивалей (1975–1991).

Фотографировал и брал интервью у многих знаменитостей: режиссеров В. Басова, С. Герасимова, Г. Чухрая, Э. Рязанова, Г. Панфилова, Э. Лотяну, Ф. Феллини (Италия) и др.; актеров И. Ильинского, И. Смоктуновского, М. Пуговкина, М. Ульянова, Г. Жженова, О. Видова, Е. Леонова, О. Даля, Л. Гурченко, Софи Лорен (Италия) и др., а также операторов, художников, композиторов и др. Автор многих статей. Автор книг «Суздаль» (1986), «В главной роли Суздаль» (2006), за которую, а также за новаторский вклад в кинокраеведение и сохранение культурного наследия России, был награжден медалью им. А.А. Ханжонкова (2008).

Создатель первой музейной экспозиции, посвященной истории кино в Суздале (2010) – будущего Музея Кино.



РУССКИЙ ГОЛЛИВУД И ЕГО ЛЕТОПИСЕЦ

– Скажите, а как зародилась мысль приблизиться к миру Кино?

– С детства моим самым большим увлечением было кино. «Живые картинки» на большом белом полотне – это чудо. Особенно, когда они сопровождаются звуком и музыкой. Я впервые увидел кино на территории бывшего Спасо-Евфимиева монастыря, в помещении Успенской церкви, превращенной в клуб. Во мне жило неосознанное влечение к актерской игре. Моим кумиром был французский комик Луи де Фюнес, очень мне нравились наши советские фильмы, особенно один из шедевров тех лет – «Пес Барбос и необычный кросс» (1961) Л. Гайдая. Учителя привлекали меня к участию в сценках и инсценировках. Летом 1965 года я снялся в фильме «Андрей Рублев» в массовой сцене на лугу у Покровского монастыря. Во время учебы во Владимирском педагогическом институте, увлекшись журналистикой, стал брать интервью у режиссеров и актеров на съемочных площадках или во время гастролей и начал писать об этом в местные газеты. Любовь к искусству помогает мне в журналистской работе.

– А какие киностудии снимали в Суздале?

– Суздальская натура была использована киностудиями «Мосфильм», «Ленфильм», Центральной киностудией им. М. Горького, Одесской киностудией. На съемочных площадках в Суздале работали выдающиеся режиссеры, операторы, актеры. Одним из первых был выдающийся кинорежиссёр, бывший директор киностудии «Мосфильм» Иван Александрович Пырьев. Он снимал «Братьев Карамазовых» по роману Ф.М. Достоевского.

– Юрий Васильевич, Вы были участником почти всех кинокартин, снятых в заповедном городе. А кто стал первым актером, которого Вы сфотографировали?

– Им стал Евгений Александрович Евстигнеев. На праздновании 950-летнего юбилея г. Суздаля мне удалось повстречаться и побеседовать с В.П. Басовым, автором сценария и режиссером-постановщиком «Метели» по повести А.С. Пушкина. Владимир Павлович тогда с гордостью сказал, что в картине снималось почти полгорода – в массовых сценах.

– А можете сказать, сколько фильмов снималось в Суздале?

– Порядка восьмидесяти.

– Назовите некоторые из них, известные широкому зрителю.

– Например, «Женитьба Бальзаминова», «Царская невеста», «Андрей Рублёв», «Братья Карамазовы», «Юность Петра», «Финист – Ясный сокол», «Мертвые души», «Мой ласковый и нежный зверь».

– Один из фильмов, показываемых по традиции на Новый год, – это «Чародей». Этот фильм ведь тоже снимался здесь, в Суздале?

– Да, Суздаля предстояло сыграть в этом фильме... Китежград. В качестве Научного универсального института необыкновенных услуг (НУИНУ)



На съемочной площадке фильма «Чародеи». Автор фото – Ю. Белов

было использовано здание ресторана главного туристского комплекса (ГТК). Некоторые сцены снимались в здании почты (находящейся в центре старинного города), на Красной площади, на территории Покровского монастыря. Отдельные кадры снимались на окраине г. Владимира.

– **Расскажите немного о картине «Мертвые души».**

– В этом фильме снималось много известных актеров. Один из них – И. Смоктуновский. Мне довелось провести ему экскурсию по церкви Бориса и Глеба (старинное село Кидекша в четырех километрах от Суздаля). Великий актер очень внимательно рассматривал сохранившийся орнамент на стенах церкви. Он был поклонник старины. Иннокентий Михайлович охотно позировал перед моей фотокамерой на фоне церкви Бориса и Глеба.

Для съемок фильма здание художественно-реставрационного училища с фасада превратилось в «Дом губернатора», сбоку – в «Двор дома Ноздрева», сзади – в «Сараи Плюшкина». Суздальская районная библиотека превратилась в «Питейный дом». Я на съемках пропадал с утра до вечера, участвовал в массовке, несколько раз был дублером артиста В. Стеклова, игравшего слугу Чичикова Петрушку. Выполнял функцию консультанта по выбору природы для съемок. «Мертвые души» оказались самой плодотворной картиной в моей творческой жизни. По приглашению А.А. Калягина я дважды был на спектаклях во МХАТе, смотрел его в ролях Органта («Тартюф») и ... В.И. Ленина («Так победим!»).

– **А зарубежные кинематографы были в Суздале?**

– Да. В Суздале проходили съемки американского телевизионного фильма «Петр Великий» по заказу Эн-Би-Си (Голливуд, США). Непосред-

Год кино – 2016

ственные услуги заокеанским кинематографистам оказывали киностудия им. М. Горького, Ялтинская киностудия и «Ленфильм». Летом 1984 года в Суздале началось небывалое строительство декораций. Актерский состав был интернационален, в него входили итальянцы, немцы, австрийцы, шведы, англичане, русские, американцы. Это был самый грандиозный по масштабам построенных декораций и продолжительности киносъемок фильм. Суздаль стал Русским Голливудом под открытым небом!

– **А какие фильмы снимались в Суздале в 90-е годы?**

– Мне запомнился фильм-сказка 1996 года «Волшебный портрет» российско-китайского производства. Были использованы лучшие архитектурные памятники Суздаля для съемок, в том числе интерьеры крестьянских домов в Музее деревянного зодчества, который так любят посещать туристы.

– **А когда Вы задумали написать книгу о кино?**

– Мысль написать книгу зародилась после съемок в «Мертвых душах». Тем более что я обладал большим материалом, в том числе иллюстративным, который мог быть интересен для истории кино специалистам-кинематографистам, искусствоведам и простым кинозрителям. Многие суздальцы участвовали в киносъёмках. Книгу я написал за несколько месяцев в 1995 году и посвятил её 100-летию изобретения кинематографа, а вот издать ее не удавалось почти 10 лет. Помог мне напечатать книгу искусствовед, заслуженный деятель искусств РСФСР Савва Ямщиков, который любил кино и был даже научным консультантом на картине А. Тарковского «Андрей Рублев».



**Кадр из фильма «Мертвые души».
Ю. Белов (в центре) – дублер актера В. Стеклова**

Он сам отнес рукопись в издательство, написал предисловие, сам нашел деньги на издание моей книги – у своего друга, актера и режиссера Никиты Сергеевича Михалкова. Книга вышла в 2006 году.

– **А как пришла мысль создать Музей Кино?**

– Одновременно с работой над книгой в середине 1990-х годов у меня зародилась мысль о создании в Суздале Музея Кино. Материала было много: неожиданно для себя я стал коллекционером лиц и голосов гостей нашего города. В моей фонотеке сохранились записи бесед с легендарным летчиком, трижды Героем Советского Союза А.И. Покрышкиным, кинорежиссерами С.А. Герасимовым и М. Швейцером, композитором Р. Щедриным, хореографом И.А. Моисеевым, актёрами М. Ульяновым, И. Смоктуновским, М. Пуговкиным, И. Ильинским, поэтом и сценаристом Б.Ш. Окуджавой и многих других. Особую ценность представляют фотографии, сделанные на съемочных площадках. Знаменитые люди, с которыми меня сводила творческая судьба, отличались простотой и доброжелательностью и охотно позировали перед моей фотокамерой. Кроме того, у меня появилась коллекция автографов, эскизов к съемкам, сценариев фильмов, афиш, проспектов.

– **А где располагается Музей Кино?**

– Два года моя экспозиция под названием «Открытие Суздаля кинематографистами» располагалась в одном из деревянных домиков на территории гостинично-развлекательного комплекса «Горячие ключи». Те люди, которые заходили, были очень довольны моим рассказом о киносъемках знаме-



С. Бондарчук и В. Юсов. Автор фото – Ю. Белов

нитых фильмов «Метель», «Женитьба Бальзаминова», «Царская невеста» и других, осмотром экспонатов и галереи кинематографистов, посетивших наш город в разные годы. Кроме того, я включал музыку из кинофильмов. Одним из первых посетителей был заслуженный артист России Олег Видов, снимавшийся в 1964 году в «Метели».

Проблема заключалась в том, что «Горячие ключи» находились на окраине города, в Коровниках, вне туристских маршрутов. Главная «завлекаловка» – бани. Недавно у комплекса сменился собственник, сменилось и его название. Поэтому я вынужден был съехать. Сейчас у меня нет помещения для Музея. А ведь при поддержке местных и областных властей мой Музей мог бы приумножить славу Суздаля и способствовать дальнейшему развитию туризма.

Самое главное – мой проект поддерживают кинематографисты, работавшие в Суздале, например актер и режиссер, народный артист РФ Н.П. Бурляев, кинорежиссёры В.М. Гориккер, Р.А. и Ю.В. Григорьевы и многие другие. Музей Кино нужен городу!

– Вы выпускаете газету «Вечерний звон». Расскажите об этом.

– За многие годы работы в архиве и библиотеках, в процессе постоянной деятельности в качестве внештатного корреспондента я накопил достаточно материала по истории и культуре края. За 25 лет я выпустил более 100 номеров газеты «Вечерний звон». При этом я делаю газету – один. Читателям газета очень нравится, отзывы – восторженные. Считаю удачным номера, посвященные истории Смутного времени, пребыванию в г. Суздале итальянских военнопленных, 100-летию со дня рождения М. Цветаевой, 100-летию изобретения кино, а также 300-летию организации Суздальского пехотного полка, которому 6 мая 1900 года было даровано имя его бывшего командира, выдающегося русского полководца А.В. Суворова. Именно с солдатами и офицерами Суздальского полка Александр Васильевич начинал осваивать «науку побеждать». Воевать не числом, а умением – вот заповедь генералиссимуса. И один в информационном поле – воин. Дух А.В. Суворова помогает мне преодолевать невзгоды и одерживать победы.

Будем надеяться, что Музей Кино появится в Суздале. Возможно, и вы, дорогие читатели, сможете поспособствовать этому.

Впереди – весна и лето – время каникул и отпусков. Надеемся, вы решите посетить город Суздаль в эти дни и кроме осмотра достопримечательностей захотите посмотреть экспонаты Юрия Белова. А по возвращении домой, ваши впечатления от Музея заставят приехать в Суздаль ваших знакомых и родных. А это повлечет за собой всероссийский интерес к Музею, и уникальный киноматериал станет востребованным!



ЛЮДИ ХВАЛЫНСКА

А ЧТО У ВАС...

В прошлом номере в рубрике «А ЧТО У ВАС...» мы опубликовали работы ребят–участников акции «Журналистский спецназ». Ребята рассказывали о городе Хвалынске. Сегодня мы продолжим «гулять» по городу и узнаем о людях, которые любят свой край и делают все, чтобы их город стал привлекательнее, не потерял свою историю и ни в коей мере не погряз в серости будней.

АЛЕКСАНДРА УГРЮМОВА,
студентка 4-го курса МГИМО,
ЗОЯ ВЫСОЦКАЯ,
студентка 4-го курса РАНХИГС,
АЛИСА ГОРУЛЁВА,
ученица 10-го класса,

АЛЕКСАНДРА СНИЦЫНА,
ученица 10-го класса,
ВЛАДИМИР КРУПИН,
ученик 8-го класса,
АННА ЗОТОВА,
студентка 1-го курса МГУ,
Газета «Контакт!»,
школа № 1259, Москва

ГОРНОЛЫЖНЫЙ КУРОРТ

В Хвалынске находится уникальный объект – горнолыжный курорт «Хвалынский».



Люди Хвалынска

Горнолыжный курорт в Поволжье – вещь уникальная, ничего подобного нет в радиусе 800 км. Да и сам курорт, расположившийся на склоне Хвалынских гор, спускающихся к Волге, существует недавно – всего 10 лет. Но за это время он существенно изменил жизнь в городе. Привлекательное расположение – в центральной части России – и прекрасная инфраструктура курорта притягивают сюда туристов-горнолыжников из разных концов страны.

Все эти грандиозные изменения произошли благодаря сотрудничеству и инициативе двоих хвалынчан – предпринимателя СЕРГЕЯ МИРОНОВА и тренера-горнолыжника СЕРГЕЯ ГОЛУБЕВА. К Сергею Александровичу ездят тренироваться ребята со всей Саратовской и даже Самарской областей. Его воспитанники уверенно занимают места в пределах первой пятерки на чемпионатах России, оставляя позади учеников детских школ олимпийского резерва.

ЧТО ОБЯЗАТЕЛЬНО НАДО СДЕЛАТЬ НА КУРОРТЕ «ХВАЛЫНСКИЙ»:

1. Покататься на лыжах (зимой)

Поскольку гора, на которой расположен курорт, – самая высокая во всем Поволжье (379 м), она пользуется огромной популярностью среди лыжников. Высота Большой горы (есть еще и Малая) – 379 метров. Длина спуска – 1500 метров. Время подъема на гору (по канатной дороге) – 5 минут. Время подъема на гору (пешком) – 20 минут.

Еще одно время года, когда стоит попасть на горнолыжный курорт, – весна. Точнее, конец мая. На территории курорта разворачиваются масштабные всероссийские состязания «Хвалынская туриада». Это трехдневный фестиваль спортивно-туристических программ, который проводится уже три года и собирает несколько сотен спортсменов-любителей и туристов из многих регионов страны.



2. Взобраться на вершину горы

Самое прекрасное – это, конечно, виды, которые открываются на Хвалынский, Волгу и местную природу.

3. Опробовать бани и открытый бассейн

В многофункциональном центре «Хвалынские термы» (теплый бассейн с родниковой водой под открытым небом) можно прекрасно отдохнуть и расслабиться. Из бассейна открывается панорамный вид на Волгу и горы.

Размеры термального бассейна: 25x10 метров. Температура воды бассейна – 30–35 градусов.

4. Поест в местном кафе

Из окна этого кафе открывается панорама на весь горнолыжный курорт; и это лучшее место, где можно быстро и качественно перекусить, если проголодался на горнолыжном курорте.

5. Покататься на велосипедах

Летом прокатиться по территории горнолыжного курорта – одно удовольствие.

6. Посетить футбольное поле (летом)/каток (зимой)

Поле не простаивает в любое время года. Летом легко найти себе компанию для игры в футбол – желающие всегда есть, ну, а зимой поле покрыто льдом, так что останется только потуже затянуть шнурки на коньках.

7. Опробовать другой вид спорта

В Центре отдыха есть аэрохоккей, настольный теннис.

8. Покачаться на качелях

Качели в виде коней находятся на возвышенности и пользуются популярностью среди всех, кто приезжает на курорт.

9. Сходить на экскурсию по горнолыжному курорту

Есть и такая услуга.



У курорта есть все шансы стать центром семейного отдыха Саратовской области.

Курорт ждет всех любителей активного отдыха!



Люди Хвалынска

ЕЛЕНА ЮДИНА,
студентка 4-го курса МГЛУ,
МАРИЯ СЕРЕБРЯКОВА,
ученица 9-го класса,
ВЕРА ВАЩУК,
ученица 10-го класса,

АЛЕКСАНДР БОЛДЫРЕВ,
ученик 7-го класса,
ОЛЬГА КИРЕЕВА,
ученица 10-го класса,
Газета «Контакт!»,
школа № 1259, Москва

СПАРТИАНСТВО

синтез слов
«SPort» – спорт
«ART» – творчество

Все знают (или хотя бы однажды слышали), что такое пионерская организация, комсомол и скаутское движение. А вот спартианское движение известно не многим.

Отцом спартианского движения считается профессор В.И. Столяров. Именно он выдвинул идею спартианства на международной педагогической конференции в Севастополе (*конференция состоялась в 1993 году. – Прим. авторов*).

Идеями профессора Столярова вдохновились сотни педагогов, одним из которых был хвалынский педагог-новатор **АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ ГОРБАТОВ** (впоследствии – директор школы).

А.Н. Горбатов воодушевился программой спартианских игр и ввел это в своей школе, а потом в трех школах методического объединения (*поселки Благодатное, Северное и Возрождение. – Прим. авторов*).



Участники «Журналистского спецназа» берут интервью у А.Н. Горбатова

Анатолий Николаевич организовал ежедневные спортивные перемены, в которых принимали участие все ученики. В волейбол, баскетбол, футбол... играли все ученики каждый день на протяжении 30 минут.

Результатом такой деятельности послужило общее улучшение состояния здоровья учащихся: «В то время, когда в Саратовской области объявлялся карантин и все учебные заведения в спешке закрывались, наша школа работала, потому что заболевших не было!» – говорит А.Н. Горбатов.

Руководство школы начало проводить семинары, на которых представлялись «варианты спартианских игр».



«Наша работа была рекомендована всем учебным заведениям России. Я организовал культурно-спортивный центр СПАРТ, у меня не было ни одной штатной единицы, но где бы я ни был, у меня сразу появлялась масса единомыш-

ленников», – с гордостью произносит Анатолий Николаевич.

Анатолий Николаевич имеет звание «Заслуженный учитель РФ», а также является Почетным гражданином города Хвалынска.

ПРАВИЛА ЖИЗНИ АНАТОЛИЯ НИКОЛАЕВИЧА:

1. «Красота действий дороже успеха. Я терпеть не могу, когда люди обманывают ради победы и выгоды».
2. «Я считаю, что самое главное – победить свое незнание, неумение и самое главное – победить лень. Если ты победил лень, то ты – Человек с большой буквы».
3. «Я прожил в Хвалынском районе 42 года, и мне всегда хочется сделать для этого края что-нибудь полезное».
4. «Дочка часто спрашивает меня: “Что тебе дают спартианские игры?” Мой ответ – хорошее настроение и удовлетворенность. Когда я провозжу игры, я счастлив!»



**А.Н. Горбатов с олимпийским факелом
(фото 2014 года из архива А.Н. Горбатова)**

ИРИНА МИХАЙЛОВНА ЛЕТЯГИНА, продолжатель новаторства Анатолия Николаевича, директор школы № 2, рассказывает: «Спартианское движение всегда помогало решать актуальные педагогические и образовательные вопросы. Например, нужно научить всех детей играть в шашки. Дается задание в классе, проводится обучение. Потом проводятся микросоревнования в классе, затем – между классами, в школе и, наконец, между



Люди Хвальнска

школами. В итоге все научились играть в шашки! Можно менять тематическую направленность игр: спортивная, патриотическая, экологическая, историческая... И так, пока у педагога не кончится фантазия».

Мы задали несколько вопросов Ирине Михайловне.

– **Кто участвует в играх?**

– Участниками спартианских игр могут быть люди самого разного возраста, пола, различной физической, спортивной и художественной подготовки, в том числе школьники, студенты, взрослые, лица с ограниченными возможностями. Спартианские игры хороши тем, что команды могут быть разновозрастные. Это очень сплачивает коллектив и развивает чувство ответственности.

– **Какие испытания проходят команды?**

– Спартианские игры начинаются с парада команд. Каждая команда представляет свои название, девиз, эмблему и визитную карточку. Участники должны коротко и емко представить свою команду и свой город. Следующий этап – спортивные соревнования. Программа спортивных испытаний может включать, например, эстафету, баскетбол, стритбол, футбол, волейбол, командные прыжки в длину с места, поднятие бревна, прыжки через скакалку вдвоём или даже втроём.

Отличительной особенностью игр является то, что программа спортивных соревнований может меняться в зависимости от физических возможностей участников.

Следующая часть программы – интеллектуальные конкурсы и вик-

торины на различные темы (например, по экологии или олимпизму). Творческие конкурсы – самый разнообразный этап игр, здесь проводятся конкурсы танца и песни. Можно петь частушки, читать стихи, разыгрывать шутки и показывать пантомимы.

– **Сколько длятся спартианские игры?**

– Игры проводятся в один день, программа рассчитана на 5–6 часов. Обычно сначала проходит спортивная часть, а за ней – интеллектуальная.

– **В чем главная особенность спартианских игр?**

– Включаемые в программу соревнования и конкурсы должны быть сбалансированы (представлены в равной мере). Соблюдение этого принципа «сбалансированности соревнований и конкурсов программы» необходимо для того, чтобы исключить возможность достижения победы за счет одностороннего развития лишь физических или психических качеств, спортивного или художественного мастерства.

– **Есть ли у спартианского движения будущее?**

– Спартианское движение уже не так популярно, как, скажем, 10 лет назад. Однако я считаю, что у движения есть будущее. Возможно, придумают новое название, но сущность останется та же – полноценное и разностороннее развитие личности.

Цели и средства Спартианства универсальны, а это значит, Спартианство будет жить!

ОЛЬГА КИРЕЕВА,
ученица 10-го класса,
АЛЕКСАНДР БОЛДЫРЕВ,
ученик 7-го класса,

ЕЛЕНА ЮДИНА,
студентка 4-го курса МГЛУ,
ВЕРА ВАЩУК,
ученица 10-го класса,
Газета «Контакт!»,
школа № 1259, Москва

НАНОСИТЬ УДАР

Какой вы представляете себе спортивную школу? Наверняка в вашей голове возник образ аккуратного двухэтажного желтого или розового здания. Признаться, мы именно так себе его и представляли.

Каково же было наше удивление, когда мы потратили около получаса, бегая вперед и назад по небольшой, казалось бы, улице в тщетных попытках найти хоть что-нибудь похожее на спортивную школу. Пока, наконец, на пороге одного из домов не появился человек, замахавший нам руками и указавший вход в школу.

Дом, в котором расположилась школа, – настоящий памятник истории. Оказалось, что зданию, в котором мы находимся, более ста лет, и построено оно в 1912 году! 20 декабря 1960 года решением исполнительного комитета Совета народных депутатов складские помещения были реорганизованы в спортивные залы. С этого момента и существует хвалынская спортивная школа. В декабре 2015 года школа отпраздновала свой 55-летний юбилей!

География школы не ограничивается Саратовской областью: Самара, Тамбов, Ульяновская область, Саратов, Балаково, Москва, Казань (универсиада), Пенза и Анапа поставляют в нее учеников. За 55 лет работы школы подготовлены 15 мастеров спорта и 22 кандидата в мастера спорта. Наиболее развитые виды спорта: бокс, кикбоксинг, самбо, футбол, волейбол, рукопашный бой.

С 2004 года директором школы является ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ ЕФРЕМОВ. «Спорт – это моя жизнь, – рассказывает Виктор Васильевич. – Я с детства увлекался спортом. У нас в школе был очень развит спортивный досуг, секциями руководили талантливые учителя физкультуры, которые вдохновили меня продолжать их дело. Считаю, что детей надо правильно воспитывать и подавать им собственный хороший пример».

На наш вопрос – «каким он считает самым важным качеством в людях» – Виктор Васильевич ответил, что «это умение находить компромисс». А еще Виктор Васильевич считает, что «жизнь каждого человека – это череда судьбоносных событий». Вот, что рассказал нам Виктор Васильевич о его встрече с Александром Ивановичем Вдовиным. «История нашей встречи носит символический характер: когда я работал учителем физкультуры, мы с ребятами приехали на районные соревнования по баскетболу. Нашли в городе спортивную школу, а как пройти в спортивный зал, не знаем. И вот тут-то встретился нам Александр Иванович, указал, куда идти. Вот такое символическое



Люди Хвалыньска

знакомство. С тех пор Александр Иванович стал моим наставником по жизни». Александр Иванович Вдовин всю жизнь проработал в сфере культуры и спорта. Он очень бодрый и целеустремленный, на него ориентируются и ребята, и коллеги. Александр Иванович – борец по жизни.



Группа «Журналистского спецназа» с преподавателями Хвалыньской спортивной школы (в центре – В.В. Ефремов, справа – А.И. Вдовин)

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ НАНОСИТ УДАР! Как бороться:

С ленью: «Первое правило успешного человека – самодисциплина. Нельзя позволять себе вольностей. Надо преодолевать себя во всем. Бросить курить, бросить пить, бросить ругаться матом, – даже в мелочах таких надо себя преодолеть. Начинать всегда надо с малого: вот, например, мне бывает лень вечером почистить зубы, я стараюсь свою лень перебороть. И сразу чувствую себя сильнее!»

С характером: «У всех людей – сложный характер. По-моему, нужно просто слушать человека. Для меня – это обязательно. Каким бы ни был человек, нужно его сначала выслушать, а потом принимать решения. Я считаю, нужно всегда искать компромисс».

С безразличием: «Безразличие – это самое страшное, что может случиться с человеком. С ним, конечно, надо бороться, но это очень сложно. Я считаю, что, прежде чем бороться со всеобщим безразличием, нужно начинать с себя. Надо быть добрым и отзывчивым к другим людям, и, может быть, они ответят взаимностью».

С робостью: «Робость – не порок. К нам в спортивную школу приходят ребята 5–6 лет, некоторые на тренировках даже плачут. Но в процессе занятий они превращаются в других людей, становятся решительными и смелыми. Это происходит потому, что они становятся сильными физически, а это всегда придает уверенности в себе. Один из способов справиться с робостью – заниматься физкультурой!»



МАРИЯ ПОЛЯКОВА,
ученица 9-го класса,
ДАРЬЯ ЛОЗОВИКОВА,
ученица 9-го класса,

ВЛАДИМИР ГОЛОВНЕР,
учитель химии и
руководитель школьного
медиацентра «Контакт!»,
школа № 1259, Москва

«ГЛАВНЫЙ» ЧЕЛОВЕК

За многие годы работы по программе «Малые города России. Журналистский спецназ» мы убедились, что в каждом малом городе есть «главный» человек. Это тот, кто лучше всех знает город, все время беспокоится о нем и, что самое важное, считает его своим. «Своим» в том смысле, что всякое неустройство в городе вызывает у него личное болезненное переживание. Как правило, таким «главным» человеком является местный краевед или главный редактор городской газеты, или директор городского музея.

Таким «главным» человеком города Хвалынска является АЛЕКСЕЙ НАУМОВ – молодой человек, ему еще нет и тридцати лет. В свои 29 лет он – автор уже четырех книг по истории родного города, первая из которых вышла, когда ему было всего 19. Он даже когда говорит о городе, называет его исключительно «мой город». Кстати, вышедшая в 2013 году четвертая книга Наумова так и называется – «Мой Хвалынский». С 2009 года Наумов живет сразу на два города: работает в Институте наследия в Москве и наездами живет в Хвалынской, продолжая работать с историческим наследием Поволжья.

Нам удалось совершить четырехчасовую прогулку по Хвалынску, в ходе которой мы расспросили Алексея Наумова о городе и о нем самом. Приводим выдержки из его повествования.

«Я вообще из семьи военных. У меня отец полковник, брат сейчас тоже звание полковника получил. В ноябре 2009 года, как сейчас

помню, с компанией я зашел в музей, ради шутки, за десять минут до закрытия. Осмотреть успели немного, и нам предложили: приходите завтра по тем же билетам. Пришел я один. И всё, с тех пор я около музея так и остался.

В 10-м классе я в школе создал музей. Объединил вокруг этого дела старшекласников, в том числе двоечников. Мы создали миниатюрный краеведческий музей с предметами народного быта, с военными фотографиями...»

«Моя книга называется “Мой Хвалынский”. Почему такое название? Это не потому, что я рассматриваю город как свою собственность. Просто тот Хвалынский, о котором я написал, – это мое понимание его истории. И мои переживания за судьбу города – это мои переживания, та боль за город, о которой я пишу, – это моя боль за город. Например, у нас закрыли в городе старейший кинотеатр. Он работал с 1912 года. Там был шикарный, единственный в городе кованный

Люди Хвалыньска



Участники «Журналистского спецназа» на прогулке по Хвалыньску с Алексеем Наумовым

навес – настоящий шедевр декоративно-прикладного искусства. Теперь он утрачен. Когда я поднимаю эту тему, мне часто говорят: “Да ты что, там же такой шикарный ремонт сделали! Какой кованный навес, там скидки 30 процентов!” В этом смысле у меня, конечно, свой Хвалыньск, потому что для меня тридцатипроцентная скидка на товар не возместит утраты исторического облика здания...»

«После защиты диссертации, а защитил я ее в 23 года, я закончил аспирантуру и уехал в Москву.

В Москве я устроился работать в Российский фонд культуры, который возглавляет Никита Сергеевич Михалков, в дирекцию президентских программ, которой руководила Елена Николаевна Чавчавадзе. Она, собственно, и познакомила меня с документальным кино. Первые два года работы в Москве я занимался документальным проектом “Русские без Рос-

сии”. Это был подарок судьбы для меня, потому что благодаря многим интервью с потомками людей, в свое время оставивших Россию, я узнавал другую историю своей страны, многое переосмыслил.

В это же время я писал свою третью книгу, можно сказать, свой бестселлер – “Графы Медемы. Хвалыньская ветвь”. После выхода книги меня пригласили в Лондон прочитать лекцию о графе Медеме. И там, в Лондоне, со мной произошла удивительная вещь. После лекции ко мне подошла женщина и сказала, что прожила в Хвалыньске двадцать лет. Она оказалась внучкой первого директора хвалыньского краеведческого музея Конрада Юльевича Гросса. Надо же было уехать в Лондон, чтобы найти там историю Хвалыньска! Ведь благодаря этой встрече я уезжал домой, увозя с собой часть архива К.Ю. Гросса. Для меня это был как бы знак, что я должен заниматься



именно тем, что делаю, что я иду по своему настоящему пути.

Похожая история произошла в Нью-Йорке, когда я перебирал архив колумбийского университета и нашел информацию о Хвалынске.

Я встречаюсь с потомками хвалынцев, которые сейчас разбросаны по всему миру, записываю их воспоминания. Я работаю в архивах, сканирую исторические документы и привожу их в Хвалынск. Мне удалось вернуть в Хвалынск более ста акварельных работ местного художника Льва Радищева. Произошло это случайно: я работал над диссертацией в Петербурге, и мне сообщили, что в городе живет женщина, которая во время блокады в войну жила в одной квартире со Львом Радищевым (*сын А.В. Радищева, который с 1870 по 1904 год был бессменным городским головой Хвалынска. – Примеч. автора*). Я нашел в Петербурге эту женщину, чьи бабушка и дедушка дружили со Львом Радищевым. В этом доме хранилась папка с более чем ста акварелями Радищева, и эту папку мне передали для Хвалынска. Теперь эта коллекция принадлежит городу...

«Почему я все это делаю? Ради сохранения исторической памяти. За последние годы мне удалось вернуть частичку истории города, и это в конечном итоге должно способствовать формированию исторической памяти, которую мы утратили. К тому же мне вся эта деятельность доставляет удовольствие, это же как квест своеобразный.

Считается, что один человек ничего изменить не может. Убежден, что это не так.

В апреле 2015 года я собрал Круглый стол в Институте наследия из таких ребят. Например,

Анор Тукаева, которая спасает православный храм, стоящий в воде в селе Крохино в Белозерском районе Вологодской области. Этот храм появляется в фильме «Калина красная» Василия Шукшина. Или взять пример – Юлия Терехова, которая выкупила в селе Поповка Хвалынского района дом с уникальной крестьянской домовой росписью (так называемый «дом со львом»), не характерной для здешних мест, а более характерной для Русского Севера, и создала там музей. Хотя Юля – не жительница этих мест, она живет за тысячу километров, но она проявила инициативу!..»

«Я с восхищением отношусь к работникам культуры. Они сознательно шли работать в музеи, в библиотеки, потому что это были те места, где сохранялась непрерывность процесса исторического развития России. Вот, например, наша великая Валентина Ивановна Бородина, директор картинной галереи Кузьмы Петрова-Водкина. Она закончил петербургскую академию художеств! И не осталась в Петербурге, сознательно вернулась в родной Хвалынск, чтобы посвятить себя исследованию творчества Петрова-Водкина...»

«Что хотелось бы сделать? Я разработал проект “Хлебная улица” – музеефикация небольшого квартала вдоль Малой Пролетарской улицы. Здесь вдоль реки Камышинки в XIX веке возникли первые водяные мельницы. Потом они превратились в паровые, и их здесь было очень много. Стояли мельницы Копнина, Вехова, Егорочкина, Немолькина. Большинство этих зданий сохранилось, и они стоят очень концентрированно. Более того, уникальное для города явление: здесь до сих пор живут

Люди Хвалынска

родственники купцов Немолькиных! Мне казалось очень естественным создание на этой территории музея хлеба, проведения праздников хлеба и т.д. Тема очень привлекательная и важная – на переработке хлеба поднимался когда-то Хвалынск...»

«Когда меня спрашивают, что ты все время в свой Хвалынск ездешь, оставайся в Москве, здесь больше перспектив. **А я всегда думаю: ведь это земля, где я родился, здесь жили мои предки, здесь их могилы!..»**



Мельница купца Семена Немолькина в 1912 году (фото сверху) и в 2015 году (здание надстроено в 1912 году) на Малой Пролетарской улице

МАРИЯ САВИНА,
ученица 9-го класса,

НИКИТА КРАМАРЧУК,
общественный редактор школь-
ного медиацентра «Контакт!»,
Газета «Контакт!»,
школа № 1259, Москва

ИНСПЕКТОР РОДНИКОВ

Агроном, краевед, экскурсовод, инспектор родников, – столько разных сторон деятельности называли нам хвалынчане, говоря про этого человека. Многие гости Хвалынска благодарят его за интересные экскурсии по Хвалынску, за заботу о сохранении природы Поволжья.

Имя инспектора родников – **ВАЛЕРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ ЛАВРОВ**. Группа «Журналистского спецназа» встретила с ним и побеседовала.

– 250 родников, – внес ясность В.Е. Лавров. – Но я стремлюсь к тому, чтобы достигнуть четырехсот! Я в этом смысле – как коллекционер. У меня каждый родник на учете, у каждого свой паспорт, где описано его расположение и особенности.

– Почему именно родники вызывают у вас такой интерес, – спрашиваем мы у Валерия Евгеньевича.

– А потому, что в детстве воды не хватало, – шутит наш собеседник. – Нет, правда, мы тогда жили на улице Степина, где часто не было воды. Приходилось занимать очередь, чтобы набрать её. Так что нехватку воды и ее значимость ощутил еще в детстве. А как-то раз на Богданихе (*одна из Хвалынских гор. – Примеч. авторов*) увидел: из глубин земли выбивает поток воды. Меня заинтересовало, откуда она берется? Почему такая чистая и холодная? Начал присматриваться. Потом стал исследовать: зависит ли

родник от климата, от местности, от погодных условий? Так и стал наблюдать за родниками Хвалынска начиная с 1968 года. А потом, когда работал в совхозе, все время имел дело с родниками – их очень много в хвалынских садах.

– В чем особенность хвалынских родников?

– Их состав определяется геологическим строением Хвалынской меловой гряды (*Хвалынские горы сложены практически чистым мелом. – Примеч. авторов*). Родники очень чистые, они очищены мелом и обогащены углекислым кальцием. Мощь некоторых родников удивительна. Например, родник, дающий начало реке Терешке, выдает 10 кубометров воды в секунду. То есть за год из него выходит 18 тысяч кубических метров воды! Ширина струи около 3–4 м!

В семи километрах от Хвалынска работает Центр реабилитации «Пещера монаха». В период работы в этом учреждении Валерий Лавров обустроил комплекс родников, которыми сейчас могут наслаждаться сотни отдыхающих. Один из родников, обустроенных Лавровым на

Люди Хвалынска

территории «Пещеры монаха», долго не имел названия. А потом все пришли к заключению, что Валерий Евгеньевич заслужил родник с собственным именем. Теперь в Национальном парке «Хвалынский» можно попить воды из «Родника Лаврова».

Благодаря деятельности Лаврова жители РФ могут узнавать все больше о местонахождении источников. Валерий Евгеньевич и его

коллеги заносят данные о родниках в базу и вносят координаты в навигаторы.

Чем дольше мы беседовали с Валерием Евгеньевичем, тем больше убеждались в том, что этот человек всегда верен своим принципам.

На основании нашей беседы мы попытались сформулировать эти принципы, считаем, что они достойны того, чтобы заимствовать их для себя.

ПРАВИЛА ЖИЗНИ ВАЛЕРИЯ ЛАВРОВА:

- Будь обязателен. Важно уметь выполнять данные обещания.
- Гордись историей своей семьи. Помни подвиги своих предков и передавай эти знания будущему поколению.
- Занимайся в жизни тем, что тебе нравится, это очень важно.
- Никогда не останавливайся на достигнутом.
- Старайся быть дружелюбнее и добрее к людям вокруг, ведь это не так сложно.
- Будь патриотом родного края.
- Привел в порядок себя – приведи в порядок и свое место.
- Люби и оберегай природу.



**Бетонный каптаж, изготовленный на местности
(фото из коллекции В.Е. Лаврова)**



МАРИЯ ПОЛЯКОВА,
 ученица 9-го класса,
ДАРЬЯ ЛОЗОВИКОВА,
 ученица 9-го класса,
КСЕНИЯ ВИНОГРАДОВА,
 ученица 7-го класса,
АНТОН ТОКАРЕВ,
 ученик 8-го класса,

ТАТЬЯНА ВОЛОВА,
 общественный редактор школь-
 ного медиacentра «Контакт!»,
ВЛАДИМИР ГОЛОВНЕР,
 учитель химии и
 руководитель школьного
 медиacentра «Контакт!»,
 школа № 1259, Москва

ОНИ СТАЛИ «ЗВЕЗДОЙ»

Как нам кажется, следы истории – это не только деятельность знаменитых людей, но и каждодневный труд многих жителей каждого города или деревни. То, каким сегодня является Хвалынск – это результат усилий многих поколений его жителей. Но где найти следы их деятельности, благодаря которой менялся город? Конечно, в архиве районной газеты!



«Журналистский спецназ» рядом с историческим зданием редакции

Наши изыскания обратились к редакции газеты «Звезда» – одной из старейших газет Саратовской области (основана в 1906 году).

Редакция «Звезды» располагается в одном из красивейших особняков Хвалынска, построенном в 1913 году заведующим ямским двором Маркелом Колесниковым, барельеф которого украшает фасад здания.

В подвале здания редакции сохранилось типографское оборудование советского времени, по сути – музей типографского дела.

Главный редактор **ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА УШАКОВА** предоставила в наше распоряжение подшивку «Звезды» с 70-х годов прошлого века. Мы сделали ряд выписок из выпусков газеты разных лет, сохраняющих следы истории. Время ушло вперед, а эти пожелтевшие газетные листы – единственные свидетели того, чем жил город в прежние времена, хранители памяти о людях, многие из которых и сейчас живут в городе.

ИЗ АРХИВА «ЗВЕЗДЫ»

«По-ударному трудится в третьем году пятилетки молодая работница промкомбината Надежда Козлова. Недавняя выпускница технического училища, она в короткий срок освоила три операции на конвейере...» («Звезда», 2 февраля 1978 г.)



«11 июля в совхозе “Механизатор” Татищевского района состоялась областная конкурс операторов машинного доения. Честь нашего района на нем защищала победитель районного конкурса мастеров машинного доения доярка колхоза “16 лет Октября” Г.М. Быкова. В родной колхоз Г.М. Быкова вернулась чемпионом восьмого областного конкурса доярок» («Звезда», 17 июля 1979 г.)

«Праздник своей трудовой славы – День строителя – каменщики и бетонщики, экскаваторщики и бульдозеристы встречают наращиванием темпов работ... На снимке: победитель социалистического соревнования МПК, водитель автокрана В.Ф. Гордиенко». («Звезда», 11 августа 1979 г.)

«Уверенно освоила специфику швейного конвейера швея-мотористка елшанского швейного цеха горпромкомбината Н.А. Снегирева. Ее проворные руки неумоимо работают в заданном ритме швейного производства». («Звезда», 9 января 1990 г.)

«Легко управляется с бегущим по конвейеру бесконечным потоком стеклянной посуды работница консервного цеха совхоза “Черемшанский” Леонора Анатольевна Гудкова, обеспечивая бесперебойную работу всего технологического цикла изготовления консервированной продукции». («Звезда», 23 января 1990 г.)



«Журналистский спецназ» осваивает советский наборный станок



ГИД ПО ХВАЛЫНСКУ (ЧАСТЬ 2)

ВЕРА ВАЩУК,
ученица 10-го класса,
ЕЛЕНА ЮДИНА,
студентка 4-го курса МГЛУ,
Газета «Контакт!»,
школа № 1259, Москва



**Фестиваль «Туриада»
в Хвалынске
(фото из архива
хвалынской газеты
«Звезда»)**



Для тех, кто любит подгадывать путешествие к какому-нибудь интересному событию, рекомендуем посетить Хвалынск в следующие сроки:

1. Конец мая.

На горнолыжном курорте проводится «Туриада» – межрегиональный спортивно-туристический фестиваль;

2. Первая половина июня.

На территории Национального парка «Хвалынский» проводится фольклорный праздник «Русская березка»;

3. Июль.

Проходит фестиваль семейного отдыха «Хвалынская волна»;

4. Август–сентябрь.

«Хвалынские пленэры» – более 50 лет ежегодно собираются в Хвалынске саратовские художники и гости из других регионов, чтобы запечатлеть на холстах волжские пейзажи и мелочные горы;

5. Декабрь–март.

Высокий сезон на горнолыжном курорте Хвалынска.

Также посетите **Дворец Культуры**, где можно посмотреть кино в большом зале, увидеть фотовыставку юных фотографов Хвалынска, поиграть в настольные игры, по субботам потанцевать на дискотеке в специально оборудованном зале. А также научиться танцевать народные, современные и даже балльные танцы или петь, рисовать пастелью, лепить из пластилина и глины.

Если в вашей жизни не хватает активности, если в Волге купаться нельзя из-за низкой температуры, смело идите в **ФОК**. Там вы обязательно найдете занятие себе по душе!

ВЕЛИКИЕ МАТЕМАТИКИ

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

МАТЕМАТИКА

АННА МАТВЕЕВА,
ученица 11-го класса,
ДЮЦ «Турист»,
г. Мытищи

САМОРОДОК СВОЕГО ВРЕМЕНИ

МАГНИЦКИЙ ЛЕОНТИЙ ФИЛИППОВИЧ (1669–1739) – русский математик, педагог, автор учебного пособия по математике. Родился 9 (19) июня в г. Осташкове. По одной версии, он был сыном крестьянина Филиппа Теляшина. По другой – был племянником архимандрита Нектария, настоятеля Ниловой пустыни близ Осташкова Тверской губернии и имел доступ к церковной библиотеке.

Самостоятельно обучался чтению и письму.

В 1684 году юный Теляшин отправлен в Иосифо-Волоколамский монастырь как возчик рыбы монахам, оставлен при обители в качестве чтеца.

После был переведен в московский Симонов монастырь. При этом в период с 1685 по 1694 годы посещает Славяно-Греко-Латинскую академию (в свое время здесь пройдет об-

учение М.В. Ломоносов). Но в академии не преподавали математику, свои знания в этой науке Магницкий приобрел путем самообразования.

При встрече с Петром Великим Леонтий Филиппович своим умом произвел на царя сильное впечатление. В знак почтения Петр Великий жаловал ему фамилию Магницкий.

«В сравнении того, как магнит привлекает к себе железо, так он природными и самообразовательными способностями обратил внимание на себя». Так говорил о Магницком Петр Великий.

В 1694–1701 годах математик живет в Москве, обучает детей и занимается самообразованием.

В 1701 году был назначен преподавателем школы математических и навигацких наук – первое светское учебное заведение, Петр I называл ее Адмирал-

Великие математики

тейскою и своим «любимым детищем».

Затем Леонтий Филиппович стал работать учителем арифметики, и ему было поручено написать учебник по математике.

В 1703 году Магницкий составил первую в России учебную энциклопедию по математике «Арифметика».

В 1704 году Магницкому было пожаловано дворянство.

В 1715 году он становится стар-

шим учителем Навигацкой школы, а с 1732 года – руководителем школы.

Умер Леонтий Филиппович в 1739 году, в возрасте 70 лет.

Изучая биографию Магницкого, невозможно не восхититься разнообразными способностями этого человека. Выросший на берегу Селигера, рядом с монастырем Нилова пустынь, он стал истинным самородком своего времени и предтечей М.В. Ломоносова.



В память осташковского уроженца, выдающегося математика и педагога Леонтия Филипповича Магницкого (1669–1739), г. Осташков, Тверская область

ЗАДАЧИ ИЗ АРИФМЕТИКИ МАГНИЦКОГО:

- 1)
Некто купил $\frac{3}{4}$ аршина сукна и заплатил за них 3 алтына.
Сколько надо заплатить за 100 аршин такого же сукна?
(ответ: 400 алтын, или 12 рублей)
- 2)
Идет один человек в другой город и проходит в день по 40 верст, а другой человек идет навстречу ему из другого города и в день проходит по 30 вёрст. Расстояние между городами 700 верст.
Через сколько дней путники встретятся?
(ответ: через 10 дней)

*Руководитель:
Ротко Мария Сергеевна,
педагог дополнительного
образования МБУДО
«ДЮЦ «Турист», г. Мытищи*

ПОДПИСКА!

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ
НА ПАПКУ «КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА»
В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ**

**Стоимость подписки
с доставкой по почте:
полугодовая 1080 руб.**

Заполните квитанцию. Не забудьте точно указать домашний адрес с почтовым индексом и имя, отчество, фамилию получателя полностью. Оплатите квитанцию в Сбербанке, а сканвариант чека вышлите в редакцию по электронному адресу: kraeved54@yandex.ru

Льготную подписку можно оформить через редакцию.

По вопросам приобретения изданий обращаться:

Андрей Владимирович Селиванов

Контактные телефоны: (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78

e-mail: kraeved54@yandex.ru, <http://юный-краевед.рф>

Извещение	<p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> ИНН 7718882094, КПП 771801001 Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="482 1246 1166 1309"> <tr> <td>папка «Краеведческая выставка»</td> <td>Сумма</td> </tr> <tr> <td>№№ за 20 год</td> <td></td> </tr> </table> <p>Подпись _____ Дата _____</p>	папка «Краеведческая выставка»	Сумма	№№ за 20 год	
папка «Краеведческая выставка»	Сумма				
№№ за 20 год					
Квитанция	<p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> ИНН 7718882094, КПП 771801001 Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="482 1681 1166 1775"> <tr> <td>папка «Краеведческая выставка»</td> <td>Сумма</td> </tr> <tr> <td>№№ за 20 год</td> <td></td> </tr> </table> <p>Подпись _____ Дата _____</p>	папка «Краеведческая выставка»	Сумма	№№ за 20 год	
папка «Краеведческая выставка»	Сумма				
№№ за 20 год					



2016 ГОД – ГОД



КОСМОНАВТИКИ

09 МАРТА



Ю.А. Гагарин (1934–1968)

Юрий Алексеевич Гагарин – первый человек в истории, совершивший полет в космическое пространство.

Родился в г. Гжатске Смоленской области. Закончил семь классов, поступил в Саратовский индустриальный техникум, был зачислен в Саратовский аэроклуб. Совершил 18 мая 1955 года свой первый парашютный прыжок. Далее – направлен в Оренбург на учебу в Первое Чкаловское военно-авиационное училище летчиков им. К.Е. Ворошилова. 18 декабря 1959 года вызван в Москву с целью отбора в кандидаты космонавтов.

25 марта 1960 года начались тренировки...*

* Текст использован из Краеведческой выставки «Юрий Алексеевич Гагарин», 2015 (Приложение к журналу «Юный краевед»)

01 Родился Борис Евсеевич Черток (1912–2011), соратник и заместитель С.П. Королева.

АМС «Венера-3» достигла поверхности Венеры, впервые в мире перелет на другую планету (1966 год).

04 Родился Юрий Александрович Сенкевич (1937–2003). Президент Ассоциации путешественников России. Ведущий старейшей телепередачи советского и российского телевидения «Клуб путешественников».

06 Родилась Валентина Владимировна Терешкова (1937), первая в мире женщина, побывавшая в космосе.

08 В 1931 году был утвержден комплекс ГТО – «Готов к труду и обороне» – программа физкультурной подготовки. Охватывала население в возрасте от 6 до 60 лет. Выполняющие нормативы награждались «Почетным значком ГТО».

09 Запущен четвертый беспилотный корабль-спутник с собакой Чернушкой и манекеном человека. Чернушка удачно возвращена на Землю (1961 год).

11 Родился Василий Яковлевич Чичагов (1726–1809) – русский мореплаватель. Направлялся в экспедиции с целью «морского прохода северным океаном в Камчатку» (проект академика М.В. Ломоносова)



КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ МАРТ



8 МАРТА



А.А. Миронов (1941–1987)

Андрей Миронов – народный любимец, актер Театра сатиры.

Он играл яркие и незабываемые роли: Рома из романтической комедии «Три плюс два», Димы в фильме «Берегись автомобиля», Графа в «Бриллиантовой руке», Маркиза в «Достоянии республики» и многих других. Комедийный актер показал драматическую сторону своей души в фильме «Сказка странствий» в роли Орландо.

Каждый раз спектакль «Безумный день, или Женитьба Фигаро» собирал аншлаг и до сих пор с удовольствием просматривается в записи!

В сентябре 1985 года Алла Сурикова начинает съемки картины «Человек с бульвара Капуцинов». Фильм ждал успех. Но это была последняя главная роль в кино Андрея Миронова.

17 Родился Михаил Александрович Врубель (1856–1910) – художник. Создал иллюстрации к произведениям М.Ю. Лермонтова («Демон»).

18 Первый выход в открытый космос, совершен – А.А. Леоновым. Командир экипажа – П.И. Беляев (1965 год).

25 Начало занятий по программе подготовки космонавтов в Звездном (1960 год).

Запущен корабль-спутник с собакой Звездочкой и манекеном человека на борту. (1961 год).

27 Запущена АМС «Венера-8». 22 июля 1972 года впервые осуществила посадку на освещенную сторону планеты «Венера».

При учебном полете на самолете УТИ МИГ-15 погибли Ю.А. Гагарин и инструктор В.С. Серегин (1968 год).

29 Родился кинорежиссер Станислав Сергеевич Говорухин (1936). Киноленты: «В поисках капитана Гранта», «Место встречи изменить нельзя», «Ворошиловский стрелок» и многие другие. Как актер снялся в 20 фильмах.

О событиях в истории ракетной техники и космонавтики можно узнать из Краеведческого календаря «Космическая эпоха» (выход – 2016 год).



ГОД КИНО
2016



КРОССВОРД-ДАР

И снова здравствуйте!

Я – Дарья Юная, любительница загадывать ребусы.

Сегодня вас ждет новый ребус.

Уверена, вы смотрели фильм «Двенадцать стульев», снятый по одноименному произведению И. Ильфа и Е. Петрова.

Отгадайте кроссворд, а затем правильно соедините буквы, отмеченные стульями для расшифровки вида сокровища и фамилии героя...

ОТВЕТЫ ПРОШЛОГО НОМЕРА «КИНОФРАЗЫ»:

1 лед, люди; 2 восток; 3 класс; 4 рыба; 5 список; 6 пушкин; 7 ветер; 8 шеф; 9 герои



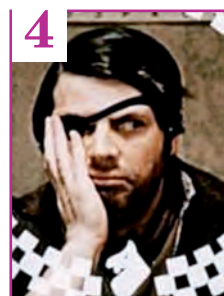
1
Героиня



2
На какую вещь эта героиня обменяла стул?



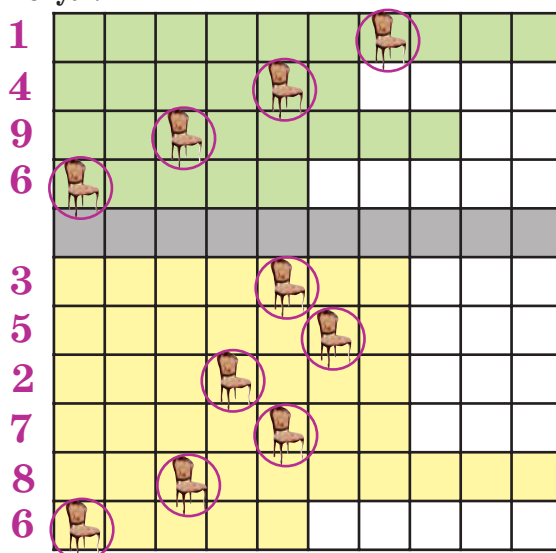
3
Актер



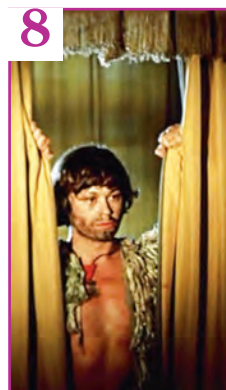
4
Место жительства героя



9
Актриса



5
Профессия героя



8
Назовите героя, которого сыграл Н. Караченцов



6
Герой



год кино
2016

7

Режиссер фильма

ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК



ТЕСТ «ЭЛЛОЧКА»

**СЕГОДНЯ РУБРИКУ МЫ НАЧНЕМ С ШУТОЧНОГО ТЕСТА.
Какое слово вы используете в данной ситуации (выберите один из трех ответов).**

1. Вы в магазине одежды и рассматриваете в зеркало вашу обнову. Она вам нравится. Ваши слова восхищения.

- а) Супер!
- б) Хо-хо!
- в) Великолепно!

2 Вам рассказывают шокирующую новость. Ваши слова.

- а) Невероятно!
- б) Жуть!
- в) Обалдеть!

3 Вас спрашивают, как вы провели выходные. Ваш ответ.

- а) Замечательно!
- б) Красота!
- в) Классно!

4 Вам доказывают, что ваша точка зрения неправильная. Ваш негативный ответ

- а) Время покажет!
- б) Не учите меня жить!
- в) Да ну вас!

5 Вас порицают за неделанную работу. Ваш недовольный

ответ.

- а) Подумаешь!
- б) Не хочу!
- в) Да идите вы...

6 Вам предлагают поехать на экскурсию бесплатно. Ваша эмоция.

- а) Ого!
- б) Клёво!
- в) Ура!

7 Ваш знакомый не хочет отдавать вам вашу вещь и говорит, что потерял. Ваш возмущенный ответ.

- а) Не обманывайте!
- б) Грубите!
- в) Хамите!

8 У вас плохое настроение. Кто-то вас спрашивает о вашем настроении. Ваш ответ.

- а) Грустно!
- б) Мрак!
- в) Жесть!

9 Вы хотите разрядить обстановку, будете ли вы произносить

Год кино – 2016

по отношению к одному из присутствующих следующую шутку: «У тебя вся спина белая»?

- а) Да
- б) Нет

ПОДСЧИТАЕМ ОЧКИ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
а	2	1	1	1	3	3	1	1	3
б	3	3	3	3	1	2	2	3	1
в	1	2	2	2	2	1	3	2	

27

Мы вас поздравляем: вы – прирожденная ЭЛЛОЧКА Щукина из Варсонофьевского переулка!

26–10

У вас есть все шансы стать Эллочкой Щукиной из Варсонофьевского переулка!

9

Так держать! Вас никогда не обманет, как Эллочку Щукину из Варсонофьевского переулка, Остап Бендер!

*Продолжение
(начало в прошлых выпусках
журнала)*

С.В. РОССИНСКАЯ,
гл. библиотекарь
библиотеки «Фолиант»
МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»

СЛОВА–ПАРАЗИТЫ

Помните, как описывают И. Ильф и Е. Петров Эллочку Щукину:

«Словарь Вильяма Шекспира, по подсчету исследователей, составляет 12 000 слов. Словарь негра из людоедского племени «Мумбо-Юмбо» составляет 300 слов. Эллочка Щукина легко и свободно обходилась тридцатью».

В наше время многие из нас при разговоре заменяют длинные предложения определенными междометиями и короткими фразами, при этом, сами того не понимая, опускаются до уровня «Элочки» Ильфа и Петрова.

Вот такие слова-паразиты употребляются сегодня:

Блин. Используется в эмоциональном, негативно окрашенном, разговоре.

В принципе. Сомнительные сравнения, безапелляционные выводы, произносятся противным голосом.

Всё такое. Избавляет от необходимости вдаваться в детали.

Вообще (-то). Обращение внимания на себя и на свое исключительное мнение.

Грубо говоря. Смелое обобщение, предваряет шокирующие факты.

Етить-колотить. Выражает яростное негодование.

Ёперный театр. Выражение недовольства средней степени, характерно для особ, желающих показать свое отношение к культуре.

Ё-моё. Короткое ругательство.

Классно. Выражает положительное отношение к происходящему.

Клёво. Согласие со словами собеседника.

Короче. Акцентирует деловитость и бескомпромиссность говорящего.

Ладно. Придает речи цинично-пренебрежительный оттенок.

Ну. Выражение неловкости при необходимости говорить очевидные вещи большому количеству людей.

Прикинь. Выражение удивления.

Реально. Описывает доподлинное и волнующее явление, применяется, когда хочется добавить веса словам и убедить собеседника.

Супер. Выражает радость и восхищение.

Че. Обогащает речь контрапунктом.

Ща. Придает повествованию динамичности.

Ядрён батон. Выражение, характеризующее серьезную неприятность. Произносится с ярко выраженной артикуляцией.

ДАВАЙТЕ БОРОТЬСЯ СО СЛОВАМИ-ПАРАЗИТАМИ!

ДОГОВОРЫ ИЛИ ДОГОВОРА?

1. ПрофессорА или профЕссоры?

Правильным является первый вариант – «профессорА». А вот «профЕссоры» уже устарели: так говорили примерно 100 лет назад.

2. РедАкторы или редакторА?

В новом орфоэпическом словаре этого существительного почему-то нет, хотя трудности с ним возникают довольно часто. Важно еще и то, что у слова «редактор» сейчас два значения. Одно – человек, занимающийся редакторской работой. Другое – программа, в которой можно редактировать тексты, например текстовый редактор Word.

Может быть, было бы разумно закрепить в словарях две формы: «редАкторы» (программы) и «редакторА» (люди), но пока этого не произошло и правильным остается один вариант – «редАкторы».

Наша речь

3. ДоговОры или договорА?

Несмотря на то что вышедший недавно «Большой орфоэпический словарь» признал допустимым в бытовом общении ударение «дОговор», форма множественного числа «договорА» в нем по-прежнему отмечена как неправильная.

4. ЛагерЯ или лАгери?

Тут все просто. Если имеется в виду лагерь детский, спортивный, трудовой или концентрационный, то надо говорить «лагерЯ». Если же речь идет о лагере как о политическом направлении, течении, то выбирается форма «лАгери».

5. ПрОпуски или пропускА?

И в этой паре оба варианта верны, и все зависит от того, о чем идет речь. «ПрОпуски» – это прогулы или пробелы в тексте, а «пропускА» – удостоверения.

6. КондУкторы или кондукторА?

У этого слова удивительная история. Кажется, что все очевидно и надо говорить «кондУкторы», а «кондукторА» – это просторечие. Однако почти все словари пишут о разграничении значений: «кондукторА» – это те, кто проверяет билеты, а «кондУкторы» – такие детали, виды станочных приспособлений. Не так уж часто, если не сказать никогда, нам приходится упоминать этот машиностроительный термин, так что разграничение не так необходимо, как в случае с пропусками.

7. ТормозА или тОрмозы?

«ТормозА» – это технические устройства, а «тОрмозы» – препоны, препятствия, то, что мешает действовать. Правда, у «тормозОв» есть и еще одно, сленговое значение: те, кто туго соображает.

8. ТонА или тОны?

Обычно в случаях, когда значения расходятся, появляется и два ударения. «ТонА» – это о красках, а «тОны» – о музыке.

9. ?! ИЛИ !?

Еще, как вы, наверное, знаете и не раз замечали за собой и собеседниками, пользователи соцсетей очень часто злоупотребляют восклицательными и вопросительными знаками. А иногда меняют их местами и ставят не в том порядке, в каком они должны стоять.

Когда вопрос хочется задать громко, то сначала идет вопросительный знак, а потом – восклицательный, а не наоборот.

ДАВАЙТЕ ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ НА СВОЮ РЕЧЬ!

ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

**ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ МОУ СОШ № 16
С. КАЗЬМИНСКОЕ
КОЧУБЕЕВСКОГО РАЙОНА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

СТЕПАН СПИРИДОНОВ,
ученик 11-го класса,
член Совета музея,
лауреат финала
Всероссийского конкурса
музеев образовательных
организаций

«Школьный музей – не просто хранилище старых вещей. Я думаю, что это целый мир прошлого, настоящего и будущего. Здесь учат любить и гордиться своим краем, предками, односельчанами. Музей – культурный и исторический центр школы и нашего села. Свидетельство тому – рост числа музейных предметов. Мы ежегодно проводим акцию “Школа – в дар музею”. Музей пополняется нашими совместными усилиями. Это привлекает ребят, помогает им раскрыть самих себя, стать одними из хозяев школьного музея».



Один из залов музея



КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ?

КРИТЕРИИ

Музей должен иметь краеведческий характер и отражать в комплексе историю семьи, школы, села, района, края.

- Школьный музей – не только тематическая экспозиция или хранилище музейных предметов, но также активная разноплановая работа учащихся и музейного актива, в соответствии с основными направлениями деятельности музея.

- В музее школьники могут удовлетворять свои интересы, потребности в творчестве.

- Результаты исследовательской, проектной и творческой деятельности краеведов должны включаться в музейную ткань наряду с другими материалами.

- Музей призван помочь учащимся и учителям реализовать их потенциал в области краеведческой и исследовательской деятельности.

- На базе музея должно быть образовано структурное подразделение школы – Центр музейной педагогики, – который объединял бы основное и дополнительное образование.

СФЕРЫ ВЛИЯНИЯ МУЗЕЯ

Учащиеся школы не только и не столько потребляют музейную информацию, но, по мере возможности, являются активными соучастниками творческого процесса, связанного с функционированием музея и комплектованием его собрания.

Это делается с помощью:

- Организации обучения актива музея основам музейного дела.

- Организации и работе на базе музея объединений дополнительного образования.

- Организации и проведения выставок, музейных праздников, музейных уроков, мероприятий игрового характера, конкурсов, лекторий.

- Организации экспедиций, краеведческих походов и экскурсий.

- Участия в научно-исследовательской деятельности: конференции разного уровня, чтения, слёты, творческие встречи, встречи с земляками (защитниками Отечества, тружениками, передовиками производства), встречи с интересными людьми.

- Организации ежегодной акции, направленной на комплектование фондов музея.

- Выполнения учащимися школы заданий музея: работа над краеведческими проектами, изготовление макетов, муляжей и т.д.



ЦЕНТР МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Центр осуществляет методическую работу по передаче и усвоению педагогами образовательного учреждения технологии музейной педагогики.

Здесь проводятся совещания для краеведов и руководителей школьных музеев района, проводятся экскурсии, музейные уроки, творческие встречи, семинары, конференции, районные слёты активистов музеев, организуются краеведческие экспедиции и походы.

СОВЕТ МУЗЕЯ

Координирующим органом самоуправления является Совет музея. В Совет музея входят руководители музейных групп, преподаватели, секретарь Совета ветеранов войны и труда. Совет музея определяет направления работы на текущий год, составляя план работы музея, организует выставки и проводит различные мероприятия. В своей работе Совет музея сотрудничает с различными учреждениями.

АКТИВИСТЫ

Активисты музея являются участниками различных научных конференций, конкурсов, слётов, на которых они представляют результаты своих исследований.

Ребята имеют возможность публиковать свои доклады в сборниках научных работ.

ЭКСПЕДИЦИИ

Исследовательская и собирательская деятельность музея невозможна без проведения экспедиций.

Члены краеведческого кружка ведут фондовую работу с археологическими материалами, хранящимися в школьном музее.

СМИ, ФИЛЬМЫ

Особое место в работе музея занимает взаимодействие со школьными СМИ.

Музей осуществляет издательскую деятельность, например выпускает журнал.

Музей создает видеofilмы о своих мероприятиях.

МУЗЕЙ МОУ СОШ №16

Трижды (в 2007, 2013, 2014 гг.) ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ МОУ СОШ №16 С. КАЗЬМИНСКОЕ КОЧУБЕЕВСКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ становился победителем краевого этапа Всероссийского конкурса на лучшую организацию работы школьных музеев патриотической направленности в номинации «Музеи общеобразовательных учреждений».

В марте 2015 г. музей стал лауреатом в финале Всероссийского конкурса музеев образовательных организаций в номинации «Комплексные краеведческие музеи». (Москва, ФЦДЮТиК, МОО «Академия детско-юношеского туризма и краеведения им. А. Остапца-Свешникова»).



От теории к практике

Музей был открыт в 1975 году. В музее 6 залов с постоянной экспозицией (археологии, истории и этнографии, Боевой Славы, современной истории, истории школы, зал истории символов России и края), один – выставочный.

В настоящее время в музее более 3000 единиц хранения (подлинники).

Фонды музея включают в себя археологические и этнографические материалы, нумизматическую коллекцию, фото- и кинодокументы, награды, дореволюционные печатные издания, предметы декоративно-прикладного и изобразительного искусства, предметы культа.

Настоящим раритетом музея является спускаемый аппарат космического корабля. Именно в этой капсуле в 1982 году вернулась на Землю из орбитального полёта космонавт Светлана Савицкая. В разделе «Космос» представлены фотографии, автографы космонавтов Ю. Гагарина, В. Джанибекова,

периодическая печать 1960–1980-х годов, рассказывающая об освоении космического пространства, земля с космодрома «Байконур».

В музее действует Центр музейной педагогики, функционируют объединения дополнительного образования («Мир музея», «Туристы-краеведы»).

С 2008 году в практику работы музея вошла организация многодневных краеведческих экспедиций и походов к историческим памятникам Северного Кавказа.

В 2008 и 2013 годах краеведы посетили Кяфарское городище, расположенное на территории Карачаево-Черкесии, и Ильичевское городище (Краснодарский край). Итогом экспедиций стали фильмы.

Актив музея принимает участие в акции «Вахта Памяти» и совершает многодневные походы по местам боёв партизанского отряда «Мститель» в годы ВОВ.

Музей тесно сотрудничает со ставропольскими археологами, которые на протяжении ряда лет про-



Зал, посвященный космосу





Активисты музея

водят раскопки на территории Кочубеевского района.

Активисты музея принимают участие в работе детско-юношеской площадки «Десант в прошлое» на базе археологического и природного музея-заповедника «Татарское городище».

Уже девять лет районные слёты туристско-краеведческого движения «Отечество» проводятся на базе школьного музея.

Актив музея принял участие в создании более пятидесяти видеofilьмов. Большинство фильмов, созданных юными музейщиками и



На раскопках



От теории к практике

краеведами, являлись участниками различных конкурсов, где становились лауреатами. В 2011 году фильмы о туристских походах стали участником программы «Я там был» и демонстрировались на федеральном спутниковом канале «Телепутешествия».

По решению Совета музея и при непосредственном участии его актива с 2008 года издаётся журнал «Вестник музея». Вышло более 50 номеров тиражом свыше 1 тысячи экземпляров.

Журнал выходит не только в бумажном, но и в цифровом варианте.

«Вестник музея» стал победителем X Всероссийского конкурса методических материалов в направлении «Школьные музеи».

Победителем конкурса стал и сайт музея (<http://musey16.ucoz>). У музея есть и официальная группа в социальной сети «ВКонтакте». Это даёт возможность расширить пространство музея.

Руководитель:

Котов Сергей Николаевич,
*учитель истории и краеведения,
руководитель историко-краеведческого музея МОУ СОШ № 16*

Школьный музей создается детьми и одновременно для детей. Он должен быть «живым», так как его творят сами дети. «Живым» в смысле постоянного поиска не только новых музейных предметов, но и поиска новых идей, форм работы, которая позволяла бы пробуждать и поддерживать среди ребят интерес к прошлому, интерес к творчеству и обучению.



Зал музея





ИТОГИ КОНКУРСА, ОПУБЛИКОВАННОГО В ЖУРНАЛЕ № 9–2015

ОТВЕТЫ (КРАТКО)

- I.
1. Владимир Васильевич Атласов. Первооткрыватель Камчатки.
 2. Петр Кузьмич Козлов. Путешествие по Восточному Тибету.
 3. Степан Осипович Макаров. Арктические исследования.
 4. Василий Васильевич Прончищев. Вторая Камчатская экспедиция.
- II.
1. Фаддей Фаддеевич Беллинсгаузен. Шлюп «Восток». Открытие Антарктиды.
 2. Отто Евстафьевич Коцебу. Бриг «Рюрик». Кругосветное путешествие.
 3. Юрий Федорович Лисянский. Шлюп «Нева». Первое российское кругосветное плавание. Руководил экспедицией и командир шлюпа «Надежда» – И.Ф. Крузенштерн.
- III.
1. Николай Иванович Вавилов. Генетик, биолог, селекционер, агроном.
 2. Петр Петрович Семенов-Тянь-Шанский. Географ, путешественник.
- IV.
1. Город Петропавловск. Алексей Ильич Чириков – командир корабля «Св. Павел».



При выявлении победителей учитывалась не только правильность ответов, но и наличие пояснительных слов. При этом рассматривалось наличие полного ответа, так как иногда ответ не включал в себя вторую часть вопроса. Вдобавок, обращалось внимание на безошибочное написание фамилий путешественников и название кораблей, а также указание на имя и отчество.

**Победителем стала:
БАБАШОВА ПОЛИНА**

учащаяся МБОУ «СОШ № 6 г. Йошкар-Олы», обучающаяся ТКО «Юные туристы-краеведы» ГБОУДОД Республики Марий Эл «ДЮЦ «Роза ветров».
Руководитель: Слепнёва Светлана Георгиевна

**Победитель в номинации «краткость – сестра таланта» стал:
ИЧЕТОВКИН НИКИТА**

ученик 2-го класса МБОУ СОШ с УИОП пгт Афанасьево Кировской области, который ответил на все вопросы правильно с краткими пояснениями.

**II место занимает:
ДУБАСОВ АЛЕКСЕЙ**

учащийся 5-го класса «МАОУ СОШ №1» г. Тобольска Тюменской области.
Руководитель: Рамзиля Мухамедулина

ВСЕ УЧАСТНИКИ БУДУТ НАГРАЖДЕНЫ ГРАМОТАМИ И НЕБОЛЬШИМИ ПРИЗАМИ!



Огорчает, что многие из участников использовали только Интернет, не привлекая другие источники информации, а это повлекло за собой неправильные ответы и ошибки. Ребята, призываем вас проверять информацию энциклопедиями и другими книгами!!!

Интернет, безусловно, имеет место как поисковая программа, но, чтобы к ней обращаться, нужно обладать знаниями и дополнительной информацией, иначе получится – «что на заборе написано»!

Подробные ответы на вопросы викторины вы можете прочитать в наших «Краеведческих выставках» (смотрите сайт журнала).

**ПОПУТНОГО ВАМ ВЕТРА В ДОСТИЖЕНИИ
БЕРЕГОВ ВАШИХ МЕЧТАНИЙ!!!**

**Бурков Егор,
ученик 4-го класса,
г. Воронеж**





**Год кино
2016**



25 октября 2006 года в Воронеже, в сквере на пересечении улиц Кардашова и Карла Маркса, был торжественно открыт памятник Сергею Есенину.

На церемонию открытия приехал российский актёр, исполнитель роли поэта в известном фильме – Сергей Безруков. Актёр оказал финансовую помощь в сооружении памятника.

В этот же день С. Безруков посетил «Народный музей С.А. Есенина», где состоялась встреча и автограф-сессия актёра с юными краеведами, учениками 4 «В» класса гимназии имени академика Н.Г. Басова.

Актёр подарил народному музею костюмы, которые были использованы на съёмках фильма, это произвело на ребят незабываемое впечатление. Ребятам С. Безруков пожелал продолжать изучение поэзии С. Есенина, потому что он считает его «певцом» России, настоящим патриотом.

А у ребят гимназии родилась традиция приходить в музей в день рождения поэта и устраивать литературные чтения.

ЗАТРОНУТЬ СТРУНУ ДУШИ...

Н.Ю. МЕЛЕШЕНКО,

учитель начальных классов
МБОУ гимназии имени
академика Н.Г. Басова,

Н.В. МАЛЬЦЕВА,

педагог дополнительного
образования
МБУДО Дворец творчества
детей и молодежи

Воронежская земля подарила миру талантливых поэтов и писателей. В её степях черпал своё вдохновение Алексей Кольцов, в маленьком домике при свечах творил Иван Никитин; на Большой Дворянской улице родился будущий лауреат Нобелевской премии Иван Бунин; в Чижовской слободе много лет назад бегал маленький мальчик – Самуил Маршак, сколько сказок, дивных и необычных, подарили нам сказительница Куприяниха – Анна Куприяновна Барышникова; этнограф, фольклорист, историк Александр Николаевич Афанасьев да Анна Николаевна Королькова. Безусловно, литературная летопись Воронежского края неисчерпаема...

Время не властно над поэзией С. Есенина. Давно ушли в прошлое многие события, **НО КАЖДОЕ НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ОТКРЫВАЕТ ДЛЯ СЕБЯ В ПОЭТЕ НЕЧТО БЛИЗКОЕ И ДОРОГОЕ**, потому что его поэзия рождена любовью к человеку, сочувствием к нему, наполнена глубиной народной жизни...

ОТКРЫТИЕ ПОЭТА

Поэт, который не был в городе Воронеже ни разу, но чьё имя дорого каждому воронежцу – Сергей Есенин. Однако существует легенда, что проездом из Батума он останавливался на короткое время в Воронеже, очень хочется верить, что это все-таки было...

Интересно, что в ранний период творчества поэт испытал на себе большое влияние поэзии Алексея Васильевича Кольцова. Стихотворение «О Русь, взмахни крылами...» Сергей Есенин читал на открытии памятника А.В. Кольцову в Москве 3 ноября 1918 года.

С.А. Есенин

В городе, в самом конце улицы Карла Маркса, в доме № 112 находится «Народный музей С.А. Есенина».

Именно его посетили воспитанники объединения «Истоки» МБУДО Дворца творчества детей и молодежи, ученики 4 «В» класса МБОУ гимназии имени академика Н.Г.Басова г. Воронежа.

Ребята записали свои впечатления в мини-эссе, а позднее издали сборник «Первые пробы пера...»

ЧЕТВЕРОКЛАСНИКИ

ГЛОТОВ ФЁДОР:

– В прошлую пятницу мы с ребятами из нашего класса ходили в музей Сергея Есенина. Он находится на улице Карла Маркса недалеко от Дворца спорта «Юбилейный». Мы только подходили к музею, а уже заметили, как интересно он выглядит. У него забавные окна, похожие на фонарики, и огромная шляпа над входом. У входа нас встречал экскурсовод. Мы разделись и пошли в музей. Нам рассказывали о жизни и творчестве поэта. Мы видели портрет Есенина, его фотографии, черновики стихов. Я узнал много нового о поэте Сергее Есенине. И мне понравилось ходить в музей вместе с классом. Я надеюсь, что мы еще раз пойдем на экскурсию в музей.



Фасад музея



ПОРЯДИНА ТАТЬЯНА:

– На прошлой неделе мы всем классом ходили в музей Сергея Есенина. Над входом в музей я увидела шляпу, выполненную из меди, словно надвинутую на лоб. Она была очень похожа на настоящую шляпу поэта. Когда я вошла в музей, меня поразили портрет Сергея Есенина. Было очень интересно. Мы познакомились с его стихами, журналами для детей и взрослых. Всё напоминало о хозяине: его пальто и кепка, самовар и чернильницы. Казалось, что мы попали в то время, когда он жил. В музее мне понравилось всё – и оформление, и рассказ экскурсовода, и особенно, то необычное чувство, которое я ощутила от встречи с прекрасным поэтом и добрым человеком.

**ГРИБАНОВА ДИАНА:**

– Третьего октября я с одноклассниками ходила в музей Сергея Есенина. Там я узнала о его жизни, о его стихах. Мне всё очень понравилось, но больше всего мне понравились различные предметы: чернильница, картины, статуэтки, и, конечно же, стихи. Мне кажется, что Сергей Есенин был очень хорошим поэтом и человеком. Он любил и людей, и животных, и природу. В его стихах чувствуется глубина переживаний.



С.А. Есенин

ПОЛЗИКОВА ЕЛИЗАВЕТА:

– Мы были в музее С.Есенина, мне больше всего понравилось, когда мы читали его стихи. Ещё запомнилась витрина, там были удивительные маленькие книжечки, в каждой было по одному стишку.

Нам рассказывали о жене Есенина, удивительной женщине Айседоре Дункан.

Мы видели пишущую машинку, современницу поэта, и на ней нужно отдельно простучивать каждую буковку. Это была тяжелая работа.

В музее я прочитала стихотворение Есенина «Поёт зима, аукает, мохнатый лес баюкает стозвоном сосняка...». Оно мне очень нравится. Уже с первых строчек стихотворения слышишь волшебную музыку зимы, а сама зима словно живая – она «поёт, аукает, баюкает...», словно это человек.



Музей. Ребята читают стихотворения С. Есенина



ДАНИЛОВА МАРИЯ:

– В октябре наш класс посетил музей С.А. Есенина. Этот музей хранит память о великом русском поэте. Нам рассказывали многое о его жизни и творчестве. Музей небольшой, но очень уютный и душевный. В самом центре главного зала расположен портрет Сергея Есенина. В витринах представлены письма, стихотворения поэта. В музее есть экран, на котором показывают кадры, где запечатлён С.А. Есенин.

Посещение музея помогло мне прикоснуться к жизни и творчеству поэта. Всё это надолго останется в моей памяти.



Ребята слушают голос Есенина

У ПАМЯТНИКА С. ЕСЕНИНУ

Здесь не жуёт избушка мякиш тишины.
И не впрягался месяц жеребёнком в сани.
Здесь даже ночью звуки города слышны.
Но как воронежцев аллея эта манит!

Поэту солнечному памятник отлит.
Сергей Есенин шлёт привет певцу Кольцову.
С благоговеньем здесь воронежец стоит.
Прислушавшись к есенинскому слову.

Любимых образов мы видим хоровод.
Вот осень – рыжая кобыла – чешет гриву.
Кудрявый клён лукаво смотрит в небосвод,
Берёзки-девочки здесь шепчутся игриво.

И без листвы им тоже скоро холодеть
И с нетерпеньем ждать серебряного снега.
И сыплют, сыплют клёны ярких листьев медь...
И умиление в душе, восторг и нега!

*Трубкина Надежда Михайловна,
педагог дополнительного образования МБУДО
Дворца творчества детей и молодежи, заслуженный учитель РФ*

ИТОГИ КОНКУРСА «ЖЕМЧУЖИНЫ КРАЯ»



опубликован в № 02–03 2015 года

ПОБЕДИТЕЛЯМИ СТАЛИ:

НАТАЛЬЯ ИЗМАЛКОВА

11-й класс, МБОУ СОШ, п. Солидарность Елецкого муниципального района, Липецкая область,
статья: «Елецкие корни поэтессы Варвары Бутягиной» (1-2015)
Руководитель: Сороковых Е.Н.

АНАСТАСИЯ ГОРОДЕЦКАЯ

6-й класс, МБОУ «СОШ № 33», г. Чита, Забайкальский край,
статья: «Незабываемые страницы книг Арсалана Жамбалона» (6-2015)
Руководитель: Кивлева А.Н.

ДМИТРИЙ ЕНИН

8-й класс, МБОУ СОШ № 67, г. Воронеж,
статья: «Жила-была сказочница», об А.Н. Корольковой (7-2015)
Руководитель: Микляева Г.Ю.

ЕКАТЕРИНА ЗАХАРОВА АНАСТАСИЯ КОЗЛОВА

9-й класс, МБОУ СОШ № 109,
Канавинский район, Нижний Новгород,
статья: «По следам писателя В.Г. Короленко» (8-2015)
Руководитель: Анчиков А.П.

ЗАРИНА ДЗГОЕВА

10-й класс МБОУ «СОШ № 1», с. Октябрьское,
статья: «Волшебный край грез», об А.А. Зайцевой (10-2015)
Руководитель: Выскребенец Т.А.

ПОБЕДИТЕЛИ ПОЛУЧАТ ПРИЗЫ!

**БЛАГОДАРИМ ВСЕХ, КТО ПРИСЛАЛ РАБОТЫ
НА ЭТОТ КОНКУРС!**

ВПЕРЕДИ НАС ЖДУТ НОВЫЕ КОНКУРСЫ!



Мифы и Факты

Современный ребенок с самого раннего возраста окружен не только вниманием близких, но и большим количеством игрушек: мягких, механических, электронных, компьютерных. И это не только игрушки отечественного происхождения (куклы, мишки, машины и т.д.), но среди них есть и игрушки иностранного производства. В последние годы среди подрастающего поколения большой популярностью стали пользоваться игрушки импортного производства: роботы-трансформеры, черепашки Ниндзя, Бэтмэн, человек-паук, кукла Барби, покемон и другие. Кроме того, продаются электронные модели разговаривающих животных, которые призваны общаться с малышом и тем самым якобы способствуют его гармоничному развитию.

Так ли это?



**ЕКАТЕРИНА АЛЫМОВА,
СОФЬЯ РОЖКОВА**

ученицы 7-го класса
МОУ гимназия № 1,
г. Липецк

ВНИМАНИЕ! ИГРУШКИ!

По мнению многих психологов, из игрушки, воспитывающей, способной заложить в душу ребенка первоначальные понятия добра и зла, она постепенно превращается в антиигрушку, которая ориентирует детей не на позитивные ценности культуры и духовные образы, а насаждает стремление к злу, насилию, ненависти, распущенности, стяжательству.

Занимаясь с игрушками иностранного происхождения, малыши как бы получают первый опыт культурной колонизации, встав перед необходимостью отвержения, отчуждения своего и подчинения чужеземному игрушечному пантеону. Так в жизни ребенка, по мнению ученых, происходит первая социокультурная травма, из-за которой потом формируется комплекс культурной, национальной неполноценности. Иностранные игрушки способствуют разрушению связи между



Год кино –2016

поколениями, еще в младенчестве проектируют линию разлома между «отцами» и «детьми».

А что сегодня дети знают об игрушках своих дедушек и бабушек? В опросе приняло участие 176 учащихся гимназии № 1.

«Знаете ли вы о существовании народной игрушки?»

49,6% ответили утвердительно.

«Знаете ли вы о существовании народной тряпичной куклы?»

21,5 % ответили утвердительно,

38,2 % – что-то слышали, а 40,3 % ответили отрицательно.

В сентябре 2010 года силами гимназии была организована экспедиция в село Студеные Хутора нынешнего Липецкого района. Коренные жители села Беляева Мария Дмитриевна (1924 г.р.), Беляева Анна Дмитриевна (1923 г.р.), Лобанова Екатерина Андреевна (1923 г.р.) рассказали, что в детстве они играли в игрушки, изготовленные своими руками.

ИГРУШКА РАЗВИВАЕТ ТВОРЧЕСТВО И УМ

В наше время достаточно много игрушек-конструкторов, домиков для кукол, где малыш может проявить себя в игре. Но, как зачастую видят родители, к таким игрушкам дети охладевают быстро. Почему? А потому, что данные игрушки имеют пределы творчества (ведь форму конструкторских деталей и элементов домика не изменишь). И приходится родителям приобретать новую игрушку, чтобы заинтересовать ребенка.

В 1980 году вышел на экраны фильм «Однажды двадцать лет спустя». На встрече выпускников соби-

рается класс главной героини Надежды Кругловой (актриса Н. Гундарева). В одной из сцен она беседует со своей подругой-одноклассницей Леночкой Амосовой, которая рассказывает о своем сыне:

– Мы хотели, чтобы у него все было, чтоб он ни в чем не нуждался, может, когда и спасибо скажет...

– Сказал? (Н. Круглова)

– Сказал, что вы все говорите про трудности, а нам вообще меньше надо, чем вам, в смысле всякого жизненного барахла.

– Так и сказал? (Н. Круглова)

Так может, действительно, глав-



Кадр из фильма «Однажды двадцать лет спустя»

в центре – В. Проскурин, Н. Гундарева – исполнители главных ролей папы и мамы





Кадр из фильма «Однажды двадцать лет спустя»
(сцена обучения детей)

ное, ни какую куклу или машину вы купили, а как вы провели это время с ребенком и что ему дали за это время?! **А развивают общение с родителями, сверстниками и учат познавать мир, и, вдобавок, улучшают моторику – самодельные игрушки.** Сырьем для таких игрушек служит доступный подручный материал. Многие из нас из детства хорошо помнят именно то, что сде-

дали сами. Так почему мы должны лишать этих воспоминаний сегодняшних детей?

Давайте обратимся к нашим бабушкам и дедушкам и возьмем природный материал, которому можно придать форму по своему усмотрению и желанию. При этом проявите смекалку и используйте, если хотите, другой материал вместо заявленного.

МАСТЕР-КЛАСС «ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА» Опыт передают жительницы села Студеные Хутора

ПЕРВЫЙ СПОСОБ

На кусок белой домотканины насыпаем золу (предварительно просеиваем, выбираем мусор) и туго перевязываем веревочкой на уровне шеи, рисуем угольком лицо.

Оставшуюся часть ткани ниже уровня шеи, делим на три части: из двух частей делаем ручки, третья (центральная) часть идет на изготовление туловища, которое также

перехватываем ниткой на уровне пояса, таким образом получается «нехитрый» наряд (рис. 1, с. 56).

ВТОРОЙ СПОСОБ

При втором способе изготовления концы ткани от головы (набитой золой) обертываем другой тканью, туго завязываем вокруг шеи, подпоясываем на уровне талии.

Игрушки

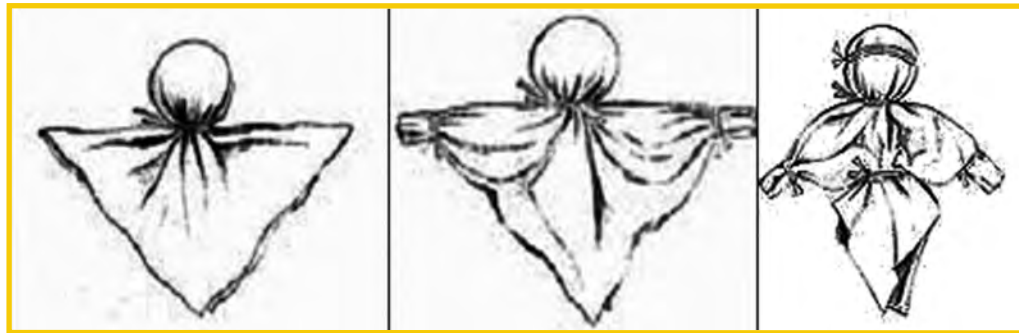


Рисунок 1

Отдельно скатываем ручки в виде валика и пришиваем к туловищу, ближе к голове (рис. 2).

Туловища кукол можно делать в виде мешочка, набив их тряпками.

Концы ткани от головы (набитой золой) вкладываем в мешок, туго привязываем к мешку в области шеи, перевязываем талию.

Отдельно скатываем ткань, формируя ручки, и пришиваем их к туловищу.

Готовую куклу наряжаем в лоскуты от старой одежды.

Тряпичные куклы получаются небольших размеров, примерно 20 см.



Рисунок 2

МАСТЕР-КЛАСС «СОЛОМЕННАЯ ИГРУШКА»

Опыт передают жительницы села Студеные Хутора

Для изготовления игрушки использовали ржаную солому, так как среди злаковых растений стебель ржи имеет наибольшую длину и отличается прочностью. Солому предварительно замачивали или запаривали, чтобы она стала более мягкой и пластичной.

«ГУЛЮШКА»

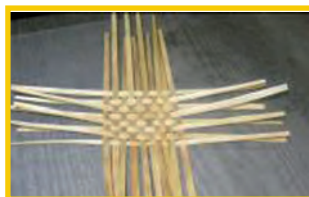
1. Солому замочить на 5–10 минут в теплой воде для размягчения, отобрать одинаковые по ширине 10–12 соломинок, расщепить их иголкой вдоль по всей длине в направлении от себя.



2. Пригладить соломинки по всей внутренней стороне ножом для их размягчения и распрямления.



3. Соломинки переплести в шахматном порядке, сдвинуть к середине.



4. С двух сторон соломинки собрать веером, переложить в разные стороны, затянуть ниткой посередине. Крылья максимально подтянуть, чтобы были длиннее.



5. Ниткой перетянуть (обозначить) шею, клюв, хвост.



6. Ножницами подровнять крылья, хвост, клюв, и «гулюшка» готова. По конструкции это была подвесная игрушка, часто её за веревочку подвешивали к потолку. Легкая, парящая в воздухе, непрерывно вращающаяся и мерцающая, такая игрушка была очень красива, привлекала внимание и взрослых, и детей.



Игрушки

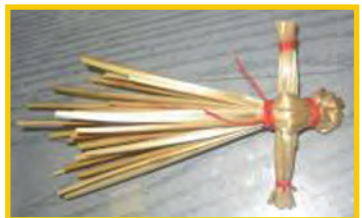
«КУКЛА»



1. Взять 15–20 тонких соломинок, одинаковых по длине и толщине, пальцами размягчить посередине, перекрутить, туго завязать ниткой, формируя голову куклы.



2. Оформить ручки в виде «конфетки». Для этого взять 6–7 коротких соломинок, перетянуть ниткой с края, делая отступ в 1 см, посередине, и еще раз на длину руки. Лишнюю длину срезать одним движением ножниц.



3. Ручки вставить в середину пучка-туловища, переднюю часть куклы сделать более выпуклой (формируя грудь), заднюю – прямой, крепко перетянуть ниткой под грудью. Иногда голову соломенной куклы обвязывали белой тканью и рисовали лицо, наряжали в ситцевые фартучки, повязывали платочки, надевали кофту (кусочек ткани с отверстиями для рук).



4. Одним движением ножниц выровнять пучок соломы вниз, распушить юбку, поставить куклу.

МАГИЯ ИГРУШКИ

С древности кукла несла и магическое значение.

Кукла, изготовленная из золы, подаренная молодым на свадьбу, символизировала преумножение рода, достаток и мудрость. Её делали и при переезде в новый дом, чтобы забрать с собой не только домового, но и силу огня из очага. Её делала женщина, как оберег своему любимому, когда он отправлялся в дальний путь по делам или в военные походы. Кукла силой родного огня оберегала его в пути.

В зольной кукле, по мнению ученых, прослеживалась и связь с предками. Горстка золы, замурованная в кукольную одежду из новой материи, служила посредником между существующей жизнью и сгоревшей, отошедшей в прошлое.

Традиционно куклы были безликими. Безликая кукла была недоступна для вселения злых сил, а посему была безобидна для детей.

И в наше время игрушки также несут магическое значение. От того, как исполнены игрушки, от их внешнего вида, присутствия улыбки и доброго взгляда – от всего этого зависит настрой и играющего в такие игрушки. Вспомните сказочных солдатиков Урфина Джюса (А.М. Волков): какой у них был устрашающий вид, и они могли только воевать! А как только Стршила приказал им сделать веселые и улыбающиеся лица, солдаты превратились в мирных садовников и лесников, и мир вокруг них окрасился в яркие и добрые краски...

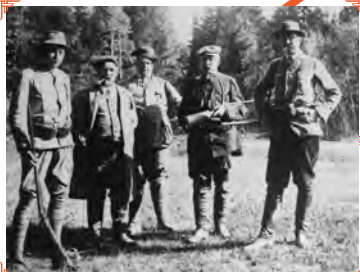
Практическое применение: результаты данного исследования и методические пособия в виде кукол можно использовать на уроках истории, краеведения, изобразительного искусства, при изучении быта, культуры крестьян в начале XX века, на уроках технологии при изучении темы «декоративно-прикладное искусство», данные сведения помогут познакомить подрастающее поколение с народной игрушкой и историей родного края.



Литература

1. Абраменкова В.В. Осторожно: анти-игрушка! Родителям об играх и игрушках// Дошкольное воспитание, 2005.
2. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1914.

*Руководитель:
Швецова
Ольга Дмитриевна,
учитель технологии,
МОУ гимназия № 1*



Возьмите в руки карту России, откройте страницу, посвященную Смоленской области. А теперь найдите точку на карте – Холм-Жирковский. Это районный поселок с населением всего четыре тысячи человек.

Кто впервые слышит о нем, сразу же задается вопросом о происхождении названия.

Историческое название поселка, а тогда села, – «Холм», днем рождения которого считается 1708 год. Но последние исследования краеведов говорят, что возникло оно раньше.

«Холм» – распространенное географическое название.

А почему «Жирков»? По преданию, когда-то село принадлежало боярам Жирковым.

Официальным название Холм-Жирковский стало в 1929 году, когда была образована Западная область. На смену административно-территориальному делению волость–уезд–губерния пришло район–область.

Жители называют себя холмжирковцами. В поселке, так же как и в любом большом и маленьком городе, есть улицы Ленина, Карла Маркса (до недавнего времени была и Энгельса), Советская, Октябрьская и другие. Но в последние годы появились улицы в честь земляков края – Героя Михайлова, Героя Соколова, полного кавалера орденов Славы старшины Сорокина. Улица Ростокинская названа в память о героически сражавшейся и погибшей здесь в октябре 1941 года 13-й дивизии народного ополчения г. Москвы, сформированной в Ростокинском районе.



СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ТОЧКА НА КАРТЕ



Г.И. БАТЮШИНА,

директор историко-краеведческого музея Холм-Жирковского района Смоленской области

Материал предоставлен искусствоведом Е.В. Калмыковой с разрешения автора статьи.

РОЖДЕН В 1708 ГОДУ



УВАРОВЫ



Места Холм-Жирковского связаны с известной в России фамилией – Уваровы. Ведь усадьба Холм с конца XVIII в. и до революционных событий 1917 года принадлежала и Министру народного просвещения России С.С. Уварову, и его брату, генерал-майору, участнику Отечественной войны 1812 года Ф.С. Уварову, затем её наследует историк, археолог, коллекционер Алексей Сергеевич Уваров.

Чаще всего вспоминают последнего владельца усадьбы Холм – Игоря Алексеевича Уварова. До недавнего времени

в поселке жили свидетели «уваровских» времен: кто-то кем-то служил у последнего графа. Да и сейчас в народе немало сохранилось загадочных историй, связанных с семьей Уваровых.

Да, куда ни пойдешь по поселку: там дом Уваровых, тут парк графа Уварова, графский пруд, на этом месте были графские конюшни, теплицы, сад, а здесь жили управляющий, садовник, а на окраине поселка находилась псарня (и место это в народе до сих пор зовут псаркой).

Дом Уваровых частично сохранился. Там сейчас больница (стационар).



Смоленская область

Парк, которым мы гордимся, в год 300-летия поселка получил название «Парк графа Уварова». И хотя в парке осталось не много деревьев из графского парка (свое слово сказала война), все-таки многообразие декоративных кустарников, виднеющиеся из большой травы маргаритки, многовековые лиственницы, обрамлявшие в свое время главный вход в парк, ирисы по берегам пруда, как эхо из далекого прошлого.

А каким было наше село в начале прошлого века, во времена графа Уварова, да и фотографии всех представителей рода Уваровых можно увидеть в экспозиции историко-краеведческого музея.



Уваровы (фото из архива музея)

НАХИМОВЫ



Живописные места по побережью р. Днепр привлекали многих представителей русского дворянства.

Нахимовы стали владельцами усадеб в с. Щербатовщина и с. Волочек. И главный представитель этого рода, адмирал Павел Степанович, если не родился (факт спорный), то уж детство свое провел в с.Волочек (ныне Нахимовское) в имении своего дяди и крестного, предводителя дворянства Сычевского уезда Николая Матвеевича Нахимова, возглавившего партизанское движение в уезде во время Отечественной войны 1812 года. В храме Христа Спасителя в списках героев Отечественной войны 1812 года среди 30 смолян, отличившихся в этой войне, есть имя Н.М. Нахимова.

В пгт. Холм-Жирковский установлен бюст П.С. Нахимова.

ТОЛСТОЙ

Одним из героев произведения Алексея Толстого «Эмигранты», известном также под названием «Черное золото» стал Глеб Александрович Варфоломеев, уроженец д. Квасово, матрос Черноморского флота, участник революционных событий в стране.

Глеб Варфоломеев служил на броненосце «Потемкин», где про-

изошло массовое восстание в июне 1905 года. Мятежный корабль причалил к румынским берегам, сдавшись местным властям. Таким образом Г.А. Варфоломеев остался за границей, где проживал под фамилией Кальве. Судьба и деятельность его за границей остается загадкой, скажем лишь, что Варфоломеев-Кальве был зверски убит.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

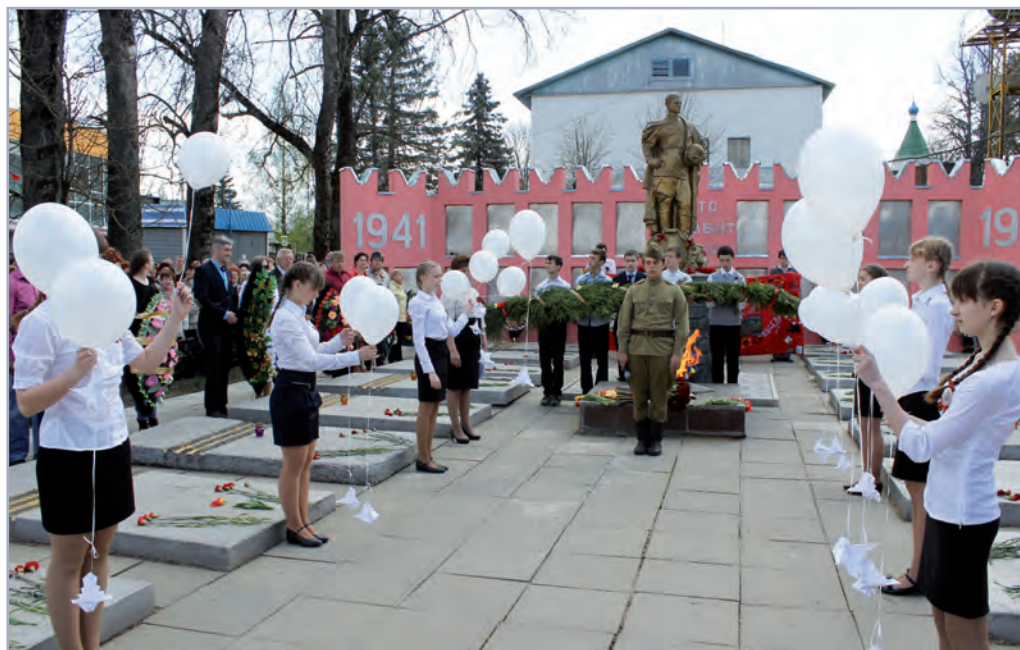
В районе много делается для сохранения памяти о событиях Великой Отечественной войны.

В центре поселка зажжен Вечный огонь.

На окраине поселка установлен памятник «Танк», это место стало Полем Памяти. Появилось брат-

ское захоронение солдат. Увековечен героический подвиг московских ополченцев 13-й дивизии.

В год 70-летия Победы заложен **Парк Победы, который стал местом поклонения тем, кто навечно останется в списках «пропавших без вести».**



Смоленская область

И все-таки наша история должна где-то храниться. Таким местом стал историко-краеведческий музей, который сам по своей истории довольно-таки молодой. Его рождение относится к событиям неспокойным в истории нашего государства: конец 1980-х – начало 1990-х годов.

В настоящее время мы представляем муниципальное бюджетное учреждение культуры «Холм-Жирковский историко-краеведческий музей», который в своей структуре имеет два музея: историко-краеведческий музей в пгт. Холм-Жирковский и музей-мемориал боевой славы 166-й стрелковой дивизии и Вадинского партизанского края в с. Верховье.

Рядом с музеем (с. Верховье) находится мемориальный комплекс воинам-сибирякам и партизанам Вадинского края. Этот мемориальный комплекс соорудили студенты Томского политехнического института и рабочие Томского электромеханического завода. Несколько лет подряд студенты института работали в селе Верховье, и в 1983 году состоялось открытие мемориала. В 1984 году рядом с памятником появился и партизанский лагерь. Это землянки, точь-в-точь как те, что были в Вадинских лесах.

В 2005 году территория мемориала пополнилась ещё одним объектом – памятной часовней. Она была создана на средства жителей Томска, студентов и сотрудников ТПУ.

Ежегодно 29 июня, в День партизан и подпольщиков, здесь проходят торжественные мероприятия.

День памяти воинов-сибиряков – в первых числах октября.



Мемориал, с. Верховье



Артефакты путешественника

ВНИМАНИЕ!!!

Мы предлагаем задать вопросы путешественнику Виталию Сундакову, с которым планируется интервью в ближайших выпусках журнала.

Об этом человеке было рассказано в журнале № 9—2015 года.

Подумайте, на какие сокровенные вопросы вы хотели бы получить ответы у «человека-глобуса» (так называют этого путешественника).

Пишите вопросы на электронный адрес kraeved54@mail.ru

«ПУТЕ-ШЕСТВенник — это не человек, продирающийся по тропинке или идущий по дороге, а человек, ШЕСТВУЮЩИЙ по пути. А путь предполагает высокие цели, а достижение целей требует квалификации и образованности».

В. Сундаков



В. Сундаков



ISSN 1819-3080



9 771819 308007